

প্রথমে একজন বুড়ার শরীরে অস্ত্র প্রয়োগ করেন। তিন মাস পরে দেখা হইল যে, বুড়া বয়সেও তাহার দেহের শক্তি অত্যন্ত বাড়িয়াছে, তাহার গায়ের লণ চামড়া আবার মৃদু ও নৃত হইয়াছে ও তাহার মাথার নতুন কাল চুল গজাইয়াছে। দ্বিতীয় বারে এক জন বাহাদুর বয়সের বুড়া লোকের দেহে অস্ত্র প্রয়োগ করেন, তাহার কল ও ঠিক প্রথমটির মত হইয়াছে। তৃতীয়বারে ৬১ বৎসরের এক বুড়াকে অস্ত্র প্রয়োগ করিয়া দেখেন পাঁচ মাস পরে তাহার দেহের বার্বিক্য জনিত কল্প বন্ধ হইয়া গেল ও সে যুবকের স্থায় তাড়াতাড়ি পাহাড়ের উপড় উঠিতে কিছুমাত্র কষ্ট বোধ করিল না। এমন করিয়া ২৬ বার বাহুঘের দেহের স্থান বিশেষে অস্ত্র প্রয়োগ করিয়া চিকিৎসকেরা সকলমনোরথ হইয়াছেন। কোন কোন ক্ষেত্রে হাড়ঘের আশ্চর্য্য রকম মানসিক ও দৈহিক উন্নতি দেখা গিয়াছে।

গত কর্তব্য বৎসরে অষ্ট্রিয়া ও জার্মানিতে বিখ্যাত চিকিৎসকগণ ও এই বিষয় লইয়া অনেকবার পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন। সীতারা হাড়ঘের চির যৌবন লাভের প্রাচীন কল্পনা আবার নতুন করিয়া জাগাইয়া তুলিয়াছেন।

মাগুন যে পুনর্জীবন নব-যৌবন লাভ করিতে পারে, আবুর্বেদের রসায়ন চিকিৎসাও তাহার প্রমাণ। অসীতিপর মহাবুদ্ধ চাবন এই রসায়ন চিকিৎসার সাহায্যেই তো আবার নব যৌবন লাভ করিয়াছেন। ইউরোপের সুদী চিকিৎসকগণ যে চিকিৎসার নতুন প্রণালী আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহাও বোধ হয় সেট রসায়ন চিকিৎসার অন্তর্গত হইবে।

লোককরে আভঙ্গ—সম্প্রতি ফরাসী দেশে জন্ম-মৃত্যুর তালিকা প্রকাশিত হইয়াছে। বিগত যুদ্ধকালের মধ্যে ফ্রান্সের লোক সংখ্যা ৪০০০০০ চল্লিশ লক্ষ কমিয়াছে। সিনপ্রদেশের কাউন্সিল জেনারেলকে উদ্দেশ্য করিয়া দরিদ্রের হৃৎ সোচন বিভাগের ডাইরেক্টর বলিয়াছেন যে, এখন ফরাসী আভিকের বাঁচাইতে হইলে সেখানে বাহাতে জন্মসংখ্যা বৃদ্ধি পায়—তাহার ব্যবস্থা করুন! এতো আর বাঁকাণা দেশের রচনবর্ধন ব্যবস্থার কথা নহে। সেখানে বধন এরূপ একটা কথা উঠিয়াছে তখন নিশ্চয় উহা কথার পরিণত হইবে। যেমন জার্মানি। ১৮৭০ মাল পর্যন্ত জার্মানির লোক সংখ্যা ছিল প্রায় চারি কোটি। ফ্রান্স—প্রসিয়ান যুদ্ধের পর জার্মান বিশেষকর বৃদ্ধিলেন, যে জার্মানের লোক সংখ্যা আরও বৃদ্ধি করিতে হইবে। তখন তাহার দেশবাসী দিগকে তাগ বুঝাইয়া দিলেন। যুদ্ধের প্রাকালে জার্মানের লোক সংখ্যা প্রকাশ পাইয়াছিল ২ কোটিরও কিছু অধিক! অতএব দেখা-হাইল যে, ৩৫ বৎসরের মধ্যে জার্মান আভি—যুদ্ধ ও চেষ্টার—লোকসংখ্যা দ্বিগুণেরও—অধিক বৃদ্ধি করিতে পারিয়াছেন। আমাদের দেশে এই—জন্ম অপেক্ষা মৃত্যু সংখ্যা যে দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে, এতদ্বি কি হইতেছে? ইহার চেষ্টা কখনো হইবে না। হইবার নয়। বাঙ্গালার ইহা হইতে পারে না।

আশার কথা—গত ২৬শে মাঘ মঙ্গলবার বঙ্গীয় “বাবুপক সভার” এক অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। সভার প্রেসিডেন্ট হইয়াছিলেন নবাব সার সাইফুল হুদা। প্রথমে সভাপতি মহাশয় বক্তৃতা করেন। তাহার পর

নারী শ্রমিক যোগে প্রাথমিক বাহ্যিক প্রভাব করেন যে, প্রতি জেলার প্রত্যেক পানিতেই একটি করিয়া “স্বাস্থ্য উন্নয়ন” খোলা হউক এবং প্রতি খানার গ্রিন টাঙ্ক মাহিনার তিনজন করিয়া চিকিৎসক নিযুক্ত করা হউক। ইহা-দের মাহিনার তিনজন টাঙ্ক মাহিনার তিনজন ও অর্ধেক টাঙ্ক জেলাবোর্ড হইতে দেওয়া হউক। তিনি আরও বলেন যে “আমি জানি যে কলিকাতা হইতে পঞ্চাশ মাইল দূরে এক স্থানে কলেরা রোগের প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল। লোকের যোগে ভয়ে রোগী দিগকে একলা কেলিমা দিয়া পলায়ন করিতে লাগিল। বাহারা মরিয়া গেল, তাহাদিগকেও কেহ পোড়াইল না। গভর্ণমেন্টের প্রথম কর্তব্য দেশবাসীদিগকে ঔষধ ও চিকিৎসা বিষয়ে সাহায্য করা।—এই কার্যে টাঙ্কার প্রশ্ন উঠিতে পারে, কিন্তু মন্ত্রী-দের মাহিনা ও তাঁহাদের দপ্তর টিক রাখিবার জন্য যত টাঙ্ক ব্যয় হইবে সেই টাঙ্কার আর দুই হাজার চিকিৎসক এই কার্যে নিযুক্ত করা যাইতে পারে। এ প্রস্তাব ব্যবস্থাপক সভার গৃহীত হইয়াছে আমরা ইহার জন্য প্রস্তাব কর্তাকে ধন্যবাদ দিতেছি।

চীনে অন্নান্ধার—চীন দেশেও ভুক্তিক দেখা দিয়াছে। চীনের অধিবাসিগণকে ভুক্তিকা-নল ভীষণভাবে দহন করিতেছে। কিন্তু সেও তো আমাদের মত বচনবাগীশের দেশ নহে, সেখানে ইহার জন্য রীতিমত চেষ্টা চলিতেছে। কিন্তু চেষ্টা হইতেছে কখন,—

লক্ষ লক্ষ লোক অন্নান্ধারে অকালে মৃত্যু-মুখে পতিত হইতেছে দেখিয়া পিকিনের বুটিন কেমিন রিলিক কমিটির কোষাধ্যক্ষ ভারত

বাসীর নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছেন। প্রকাশ, সম্প্রতির বড়লটি বাহা ছয় ভারতে করণ রাজগণকেও সর্বসাধারণকে ভুক্তিক প্রদীড়িত চীনবাসীদিগকে সাহায্য করিবার জন্য আহ্বান করিয়াছেন। বাস্তবিক ক্ষুধার্তকে অন্নদান করা আমাদের কর্তব্য, কিন্তু ভারতে যে চির ভুক্তিক!

অনাহারে মৃত্যু—সম্প্রতি এসিয়ান রিভিউ পত্রে প্রচারিত হয় যে ১৯১৮ অব্দে ৩ কোটি ২০ লক্ষ ভারতবাসীর অনাহারে মৃত্যু হইয়াছে। ডাইরেক্টর অফ ইনকরমেশন জানাইয়াছেন; যে ১৯১৮ সালে সমগ্র ভারতে এক জনেরও অনাহারে মৃত্যু হয় নাই। স্বীকার করি, মিডিল সার্জনের সাটিকিট ব্যতীত অনাহারীর মরা দাব্য হয় না। কিন্তু শক্তকানি হইলে সেই বৎসর যদি মোট মৃত্যু সংখ্যার অনৈসর্গিক বৃদ্ধি দেখা যায়, তাহা হইলে অনাহার ও অনাহার প্রসূত রোগের প্রকোপ বৃদ্ধি হয় বলিয়া একটা অনুমান করা ও হয় না। ১৯১৮ সালে ভারতে সর্বোৎকর্ষ কম হইয়াছিল এবং মৃত্যুর অনুপাতে জনসংখ্যা প্রত্যেক সপ্তকে ৩২ হইয়াছিল। আরে মৃত্যু হয় ১ কোটি ১০ লক্ষ। ১৯১৯ অব্দে মৃত্যুর সংখ্যা হয় ৮৫ লক্ষ।

“নরীয়া জেলা রোডের বিজ্ঞাপন।—নরীয়া জেলা রোডের ডাইরেক্টররদ্বারা দায়িক ৪০ টাঙ্ক বেতনে ৫ জন সব এসিস্ট্যান্ট সার্জন নিযুক্ত করিবার জন্য বিজ্ঞাপিত করিয়াছেন, চিকিৎসকগণ নিম্নলিখিত স্থানে থাকিবেন।

- ১। কালীগঞ্জ—ধানা কালীগঞ্জ।
- ২। আনন্দধাম—ধানা বানাবটি।
- ৩। বামদাদ—ধানা গেউগনি।

৪। হরদ্বার—খানা চুরাডালা।

৫। চাঁদপুর—খানা কামারখালি।

মাসিক ১৫ টাকা বেতনে ৩ জন হোমিওপ্যাথ চিকিৎসক নিযুক্ত হইবেন। ২৫ এ ক্রেতারানী পর্যায় প্রার্থীগণের আবেদন গ্রহীত হইবে। নবীরা জেলাবোর্ডের এই সম্মেলনের জন্য আসন্ন ধর্মব্রত দিতেছি। কিন্তু আমাদের কথা এই যে, তাঁহারা যদি ইহার তিতর আয়ুর্কেদীর চিকিৎসক নিয়োগের ব্যবস্থা করিতেন, তাহা হইলে তদ্বারা নবীরার কল্যাণ হইত। যশোহর জেলাবোর্ড এখন যশোহরে দাতব্য আয়ুর্কেদীর চিকিৎসালয়ের স্থাপনা করিয়াছেন, আয়ুর্কেদের জন্য কুমিল্লা জেলাবোর্ড এখন মাসিক ২০ টাকা হিসাবে ৫ বৎসরের জন্য বৃত্তি দিয়া আয়ুর্কেদ কলেজ ছাত্র পাঠাইতে পারেন—কংগ্রেসে এখন আয়ুর্কেদীর চিকিৎসার উন্নতি সম্বন্ধে আলোচনা হইতে পারে ও তাঁহারা বলিতেছেন যে “বিশেষীর চিকিৎসা পরিত্যাগপূর্বক আমাদের দেশীয় “আয়ুর্কেদ” মতে চিকিৎসা প্রবর্তন করা হউক।” তখন আমরা আশা করিতে পারি নাকি যে, প্রত্যেক জেলা বোর্ড হইতে “আয়ুর্কেদীর দাতব্য চিকিৎসালয়ের” প্রতিষ্ঠাও হইবে।

জেলাবোর্ডের প্রতি সঙ্গীবনীয় উপদেশ—

১। প্রত্যেক গ্রামের পচা পুকুর সংস্কার বা তরাসি। ২। কদম্বী জল বাহাতে কোন স্থানে করিয়া বা থাকে তাহার উপায় করুন। ৩। জলবা কুটিয়া গ্রামের মধ্যে স্থবীর কিরণ ও বাতাসের চলাচলের ব্যবস্থা করুন। ৪। পারখানার জল ও গোম হিদের স্থানের জল লমবরাহ করুন। ৫। প্রত্যেকের বাড়িতে

বাঁধাতে পারখানা থাকে তাহার উদ্বোধন করুন। ৬। ওলাউঠা, বসন্ত, ও ইনফ্লুয়েন্সা আরম্ভ হইলে প্রত্যেক গৃহস্থের কি করা কর্তব্য তাহার উপদেশ দিন—৭। গর্ভবতী নারীর কি নিয়ম পালন করিতে হয় তা সূতিকাগৃহ বেরূপ হওয়া উচিত তাহা শিক্ষা দিন। পুষ্টিকর—আহারের অভাবে বোগিবৃদ্ধি হইতেছে তাহার কোন সম্বন্ধ নাই। গোজাতির উন্নতি, পোচারণ কৃষিক্ষেত্র, পুকুর ও বিলে মৎস্য জন্মান, গৃহস্থিগের জল উৎপাদনে উৎসাহিত করার জন্য চেষ্টা করিতে হইবে। জেলাবোর্ড সম্মুখে নবমুগে মাহমুদের আগে আশা ও উৎসাহের সঞ্চার করিয়া দেশকে সুখ ও স্বাস্থ্য দান করিয়া আনন্দ দান করুন।

ভূমিপাড়ার দাতব্য ঔষধালয় প্রতিষ্ঠা—গত ২৪শে মার্চ বর্ধমান বিভাগের মাননীয় কমিশনার ঐযুক্ত জানেন্দ্র নাথ ঞ্জ এস, এ, আই, সি, এস মহাশয় ভূমিপাড়ার ভ্রাম্যচরণ দাতব্য ঔষধালয়ের ভিত্তিস্থাপন করিয়াছেন। কলিকাতার প্রসিদ্ধ এটর্নি ঐযুক্ত সতীশ চন্দ্র সেন মহাশয় চল্লিশ হাজার টাকা ধারে এই দাতব্য ঔষধালয় প্রতিষ্ঠিত করার গ্রামবাসীর বিশিষ্ট অভাব দূর করিলেন। সতীশবাবু প্রায় ৩০০০ ছয় হাজার টাকা ব্যয়ে টেনশন হইতে একটি পাকা রাস্তা করাইয়া গ্রামবাসীর আর একটি অসুবিধা দূর করিয়াছেন। আমরা সতীশবাবুকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি। আশা করি দেশের দক্ষবৈজ্ঞানিক সতীশবাবুর দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিলে। দাতা নতং জীবন্ত।

জাতীয় শিক্ষা বোর্ডের চিকিৎসা বিভাগ।—ভাদেশাল এক্সেসন বোর্ড ছাত্র শিক্ষা দিবার জন্য একটি চিকিৎসা বিভাগ স্থাপিত

এস বর্ষ, ১৩৪৬ সংখ্যা] স্কুল-কলেজ ছাত্রের প্রতি মহাত্মা গান্ধী । ২৩৯

করিবেন। আলোপ্যায়ি, হোমিওপ্যাথি আয়ুর্বেদ ও ইউনানি সকল প্রকার চিকিৎসা বিদ্যাশিক্ষা দেওয়া হইবে। সকল প্রকার ছাত্রদেরই পদার্থবিজ্ঞান, রসায়নশাস্ত্র, শারীরবিজ্ঞান, শব্দব্যবচ্ছেদ প্রভৃতি শিখিতে হইবে। প্রথমে এই বিদ্যালয়ের শিক্ষার জন্য কলিকাতা ওয়েলিং-

টন বোর্ডারহ "কার্টেস ম্যামসলেই" ছাত্রদের স্থান বসিবে স্থির হইয়াছে। সুখের কথা। চিকিৎসকের বহুমাত্রতা—কলিকাতার ডাক্তার অধিক আজত নাথ হে চৌধুরী মহাশয় জাতীয় বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার সাহায্যার্থ তিন বৎসর কাল দানিক তিন শত টাকা দান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন।

স্কুল-কলেজ ত্যাগী ছাত্রগণের প্রতি মহাত্মা গান্ধীর উপদেশ ।

—20—

১। উপদেশ ও নৃসীল ধারা অন্তর্ভুক্ত স্বমতে আনিবার চেষ্টা করিবে, কিন্তু অন্তর্ভুক্ত ব্যবহার ও বলপ্রয়োগ সর্বথা ত্যাগ করিবে।

২। অসহযোগিতার আদর্শগুলি হৃদয়ঙ্গম করিয়া কার্যে পরিণত করিবে।

৩। স্কুল কলেজ ত্যাগ করিলেও গৃহে পাঠ ত্যাগ করিবেনা, যে সকল পুস্তক পাঠে স্বদেশ-প্রীতি করে এবং চিন্তাশীলতার বৃদ্ধি হয়, এই-রূপ পুস্তক পড়িবে। নিরক্ষিতরূপে সংবাদ পত্র পড়িবে। জামলাভের জন্য বিদ্যালয়ের উপর নির্ভর করিবে না।

৪। মাতৃভাষায় লিখিত পুস্তকাদি পাঠ করিয়া মাতৃভাষার উন্নতি করিবে।

৫। চরিত্রবল ব্যতীত কোন মহৎ কার্য সাধিত হয় না। চরিত্রহীন ব্যক্তির সংখ্যা যত অধিক হইবে, দেশের দুর্গতি তত বেশী হইবে। অতএব ছাত্রের বৃত্তিগুলিকে সুপরিচালিত কর।

৬। এ কর্মযোগের দিনে, কর্মের সাধনভূত শক্তির সাধনা কর। ইস্পাতের দ্যস্ত দুই শরীর চাঁট, বাগিচীর শরীরে কোন কাজ হইবে না। দাওয়া বিষয়ক জ্ঞান লাভ করিয়া শরীরটিকে তৈরী কর।

৭। পরিশ্রমের মর্যাদা রক্ষা কর। ভুলভালো-কের ছেলে খুঁজিয়া বখাতিমান করিও না।

মনে রেখো, এ অভিমান পরাধীনতারই নাস্ত্র। কাজ, সব কাজই সমান। কর্মী কখনো কর্মের বড় ছোট বিবেচনা করেন না।

৮। রেল লীমারে যাতায়াত করিতে হইলে তৃতীয়শ্রেণীতে যাইবে। সামর্থ্য থাকিলেও উচ্চতর শ্রেণীতে যাতায়াত করিবে না।

৯। গবর্ণমেন্টের চাকরীর মোহ ত্যাগ করিবে। কৃষি শিল্প, বাণিজ্য প্রভৃতির উন্নতি করিয়া দেশের উন্নতি করিবে। রীতিমত শিক্ষালাভ করিয়া তবে ব্যবসায়ে হাত দিবে।

১০। ফটসহিফু হও। বিলাসিতা ত্যাগ কর, ফ্যানস ও আরামপ্রিয়তা ছাড়িয়া দাও। আরামপ্রিয়তা—ব্যক্তিগত ও রাষ্ট্রীয়তার ঘোর শত্রু।

১১। দেশের স্বার্থে নিজ স্বার্থ বিলম্বিত দাও। পুণ্ডর ছায় নিজ শরীরটী লইয়া ব্যস্ত রহিও না। শারীরিক, মানসিক, নৈতিক ও আধ্যাত্মিক শক্তি সঞ্চয় কর এবং তাহা দেশের কাজে নিয়োজিত কর।

১২। স্বদেশী ব্রত গ্রহণ কর। 'মাত্মের দেওয়া মোটা কাপড়-জামা পরিয়া হুখী হও। বিদেশী ব্রব্যে বাবু সাজিও না। কমিত অত্যাধ-হুটি করিয়া, এ হত করিত্র দেশের অর্থ বিদেশে পাঠাইও না।

বিবিধ প্রসঙ্গ।

করপোরেশনের সাহায্য।—আমরা জান-
নের সহিত সাধারণকে জানাইতেছি যে,
কলিকাতা করপোরেশন হইতে আয়ুর্কেদ
কলেজে বার্ষিক আড়াই হাজার টাকা সাহা-
য্যের ব্যবস্থা ছিল, এবংসর ১৯২১—১৯২২
সালের জুলাই সাহায্যের পরিমাণ সাড়ে তিন
হাজার করিয়া দেওয়া হইবে সাব্যস্ত হইয়াছে।
আমরা এইরূপ সাহায্য বৃদ্ধির জন্য করপোরে-
শনের সকল কর্তৃপক্ষের নিকটই কৃতজ্ঞ।

ছাত্রদিগের উৎসাহ বর্ধন।—আয়ুর্কেদ
কলেজ হইতে এবার যে ১৪টি ছাত্র চরম পরী-
কার উত্তীর্ণ হইয়াছে, তাহাদের দ্বারা যে সর্ব
প্রকার চিকিৎসার সাফল্যসাধন ঘটিবে ইহা
অনিশ্চিত। “অমৃতভাজার পত্রিকা”র প্রবন্ধের
ঐচ্ছিক পীযুষকান্তি বোব মহাশয় এই ছাত্র-
গণের দ্বারা দেশের প্রকৃতই উপকার হইবে
বিশ্বাসের—দেশের রাজস্ববৃদ্ধ এবং মহাশয়
জেলা বোর্ডের সাহায্যে ভারতের সকল প্রদেশে
ইহারিগকে পাঠাইয়া উৎসাহ প্রদানের চেষ্টা
করিতেছেন। পীযুষ বাবু—সর্গীর শিশির
বাবুর স্বযোগ্য পুত্র, শিশির বাবু চিরকাল
দেশের সেবা করিয়া প্রাতঃস্মরণীয় হইয়া
রহিয়াছেন। পীযুষ বাবু উপবৃত্ত পুত্রের
কাণ্ডাই করিতেছেন।

আমাদের কথা।—এই প্রসঙ্গে আমরা
দেশের রাজস্ববৃদ্ধতির সাধারণ ধন-কুশল-
দিগেরও দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে ইচ্ছা করি।
আমিষ্যাদির লীলা নিকৈতন বাহালা দেশের

বহু অর্থপাশ্চাত্য চিকিৎসকদিগের সাহায্যে
ডাক্তারী ঔষধের জন্য বিদেশে চলিয়া গিয়া
থাকে। আমাদের বিদ্যালয়ের ছাত্রবৃন্দের
সাহায্যে যাহারা চিকিৎসিত হইবেন, তাহারা
কলে আমাদের ছাত্রগণ ডাক্তারদের মত শল্য
চিকিৎসাতেও দাকল্যল্যত দেখাইতে পারিবে,
অথচ বিদেশীয় ঔষধ—এমন কি তুলা, গজ
প্রভৃতির সাহায্যও পাইতে হইবে না। রাজস্ব-
বৃদ্ধি একরূপ চিকিৎসকদিগকে নিযুক্ত করিয়া
রাজ্যের সম্পদবৃদ্ধি করুন সে তো অর্থের কথা,
তা' ছাড়া দেশের ধনী সম্প্রদায়ও আগেকার
মত এই সকল চিকিৎসকদিগকে গৃহচিকিৎসক
রূপে নিযুক্ত করিয়া নিজের এবং বদেশের
স্বাস্থ্য বিধানের উপায় বিধান করুন।

হিন্দুর কর্তব্য। আমরা হিন্দু—হিন্দুর
নিকট পুণ্য সঙ্করের প্রধান উপায় দানের
ব্যবস্থা। আবার এই দানের মধ্যে প্রাণী
সমূহের জীবনদানের মত ধর্ম নাই। কারণ
শাস্ত্র বলিয়া গিয়াছেন,—

ধর্মার্থ কামমোক্ষাণামারোগ্যমূলমুত্তমম্।

ধর্ম অর্থ-কাম মোক্ষ—সকলেরই মূল হইল
আরোগ্য সম্পাদন। ইহা ইহা শাস্ত্র বলিবে
কেন, সহজবোধ্য কথাও বটে। অতএব
আমাদের কুশলের সম্প্রদায় আবার পূর্বেরমত
গৃহচিকিৎসক নিয়োগের ব্যবস্থার দেশের
লোকের জীবন রক্ষার উপায় করিয়া অল্প
ধর্ম সঙ্করের উপায় করুন ইহার জন্য আমরা
সকলেরই করুণদৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

কবিরাজ ঐশ্বর্যপ্রসাদ দাশ ওষধ কাব্য প্রবন্ধে গোবর্দ্ধন প্রেস হইতে মুদ্রিত

৩ ২০২৭ বঙ্গাব্দে মুদ্রিত হইতে কবিরাজ কর্তৃক প্রকাশিত।

আয়ুর্বেদ

৫ম বর্ষ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৭—চৈত্র।

৭ম সংখ্যা।

এরুণ-মহিমা।

(ইতিহাস)

[কবিরাজ শ্রীঅবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ]

“মহিম্ বেষে ক্রমোনাতি
এরুণোহপি ক্রমায়তে”—

এই কথা বলিয়া যে অজ্ঞাতনামা কবি
এরুণের অসংখ্য কীর্তিগান, — তাঁহার
“অমূল্য সময়” উল্লেখকল্পনার পরিচর্যার
নিশ্চয়ই নষ্ট হইয়াছে। আমরা বেশ বলিতে
পারি—এই অন্তর্ভেদী বিকার “এরুণের”
গুণকে একটুও সন্মুচিত করিতে পারে নাই।
এরুণের জলীয় বিরাট গুণসম্বাদ মধোই
সে অবজার অন্তর্ভুক্তি হইয়া গিয়াছে।
মহাবিশ্বের সূক্ষ্ম সূত্রে—“আয়ুর্বেদের” অপূর্ণ
সূত্রে এরুণ এক মহোৎসব। বর্তমান প্রবন্ধে
আমরা এরুণের ভেদক-মহিমার অগ্রাধিক
আলোচনা করিব।

আমাদের পাক্ষিকগণ সকলেই এরুণ বৃক্ষ
বেশিয়াছেন, কেননা ইহা ভারতের সর্বত্র

স্থপরিচিত। এরুণ বৃক্ষের বনজাত, উদ্ভিদ
হইলেও, পূর্বে এদেশের লোক রীতিমত
ইহার চাষ করিত। এরুণের ব্যবহার খ্রিস্ট-
শের বহু অর্ধে ভারত-লক্ষীর স্বয়ংস্বা পূর্ণ
করিয়া রাখিত। যদিও এ বৃক্ষল বটমার
ঐতিহাসিক ভিত্তি আছে, তথাপি এরুণের
ইতিহাস আমাদের একটু অস্বস্তিকান
করিতে হইবে।

হ’ এক জন বিদেশী প্রাকৃতিকবিদ ভার-
তের এই পুরাতন এরুণকে “পরমেশ্বরী” বলিতে
কুচিত হন নাই। তাঁহারের ধারণা—এরুণের
অসংখ্য প্রাচীন মিশর দেশ। মিশরের
“নী”র বাক্সে এরুণের বীজ দেখিতে পাইরা
তাঁহারা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন।

পুরাকালে মিশরবাসীরা মৃতদেহে সবুজ
রক্ষা করিত। শবের উত্তরে নানাবিধ মসলা

ও গন্ধ দ্রব্য বিরা উহাকে পাথরের সিক্তক পুরিয়া রাখিত;—সেখানকার বায়ু শুষ্ক বলিয়া ঐ দেহ পচিয়া বাইত না। যে সকল মানুষ চারি সহস্র বৎসর পূর্বে বাচিয়া ছিল, মিশরে এরূপ শবও এখনও অবিকৃত রাখিয়াছে, তাহা কেবল শুষ্ক ও নীর্ণ হইয়াছে মাত্র—কোন রকমে ফিরি হয় নাই। এইরূপ শব বাহুধরে রক্ষিত হইয়াছে। ইহারই নাম “মমী”। এই “মমী” যে বাক্য থাকে সেই বাক্যকে “সার কো ভেগস” বলে। সার কো

ভেগসের ভিত্তর মমীর সঙ্গে যব, গম, বস্ত্র, লেখা কাগজ প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্য দেওয়া হইত। ইহার মধ্যে নাকি এরণ্ডের বীজও পাওয়া গিয়াছে। অতএব এরণ্ড মিশরের জিনিষ! কিন্তু এ প্রমাণ প্রচুর নহে। বরং ইহার দ্বারা এইটুকু বুঝা যায়—প্রাচীনকালে মিশরবাসীরা এরণ্ডের চাণ আনিত। হেবো ভোটাস, মিনি, ভিওডোরাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গ্রীক ঐতিহাসিকগণ এই কথাই বলিয়া গিয়াছেন। প্রাচীনকালে মিশরবাসীরা এরণ্ডকে “কিকি” বলিত।*

আমাদের বিশ্বাস—এরণ্ডের জন্মস্থান আমাদের এই ভারতবর্ষ। আমাদের প্রমাণ সংকুল ভাবার এরণ্ডের অনেকগুলি নাম। কথা;—এরণ্ড, গন্ধর্ব্বহস্ত, ব্যাঘ্রপুচ্ছ, উষ্ণ বৃক, রুব্রক, রুব্রক, চিত্রক, চকু, পঞ্চাঙ্গুল, মণ্ড, বর্দ্ধমান, বাউষক, বৃক, অমণ্ড, আধণ্ড,

কাঙ্ক, তরুণ, ব্যাঘ্রদন, শুষ্ক, বাভারি, দীর্ঘ-পত্রক, উজ্জানপত্রক, ত্রিগুটীফল, চিত্রবীজ, মেহশ্রু, কোটরেচন—ইত্যাদি। আকার, গুণ, পরিবর্তন রহস্যাদি দেখিয়া—ইহার এই-রূপ নামাবিধ নামকরণ হইয়াছে। এরণ্ড যদি এ দেশের জিনিষ না হইত,—প্রাচীন ভারতবাসিগণ কখনই ইহার এত নাম রাখিতেন না।

দেশ ভেদে নাম ভেদ।

এরণ্ডের বাঙ্গালা নাম—ভেরেণ্ডা ও রেড়ি। বাঙ্গালার কোন কোন প্রদেশে—ইহাকে “তেল ভেরেণ্ডা” ও “গাং ভেরেণ্ডা” বলে। হিন্দী নাম—অরও, রাও। সাঁওতালী নাম—এরডম। আসামী—এডি। নেপালী—অরেটা, লেপ্‌চা—রকমোশ। মারগী—বেড়, নেড়, অণ্ড। উড়িয়া—গাং, গোও, মেরিতা। মারহাটী—এরেণ্ডী। তেলগু—এবা দুডপু। তামিল—অমনকম্বু, কোটিগুট। কণ্ণাটী—হরানু। ব্রহ্ম—কেতু। মিজেরী—এণ্ডাক। চীন—পীমা। শূত্—অরহত। পারস্য—বসাক্ষির, বেদাক্ষির। আরব্য—ছিরগা।

এই সকল নামান্তর লইয়া আলোচনা করিলেও বেশ বুঝা যায়—ভারতীয় আধুনিক ভাষা সমূহের ভিতরেও এরণ্ডের নানা নাম প্রচলিত এবং ঐ-সকল নামের অধিকাংশই “এরণ্ড” শব্দের রূপান্তর মাত্র।

পূর্বেই বলিয়াছি—প্রাচীন মিশর ভাষার এরণ্ডের নাম ছিল—“কিকি”। প্রাচীন ল্যাটিন ভাষাতেও—এই নাম গৃহীত হইয়াছিল। কিন্তু নীতাই এই নাম পরিভাষিত হয়। তাহার

* মমীর সিক্তক যে এরণ্ড-বীজ পাওয়া বিরায়ে তাহা হাজার বৎসর পূর্বে, কিন্তু আকবরের বিলাহাটিকো রোগণ করায় উক্ত বীজ হইতেও লক্ষ্য ব্যতির হইয়াছে।

পরই এরণ্ডের লাতিন নাম হয়—*Ricinus* (রিসিনাস) এক রকম বিচিত্র বর্ণ-পাত, কীট—রিসিনাস নামে বিখ্যাত ছিল। এরণ্ডের বীজ ঠিক এই কীটের মত বলিয়াই, এরণ্ডের মাম রিসিনাস রাখা হয়।

পূর্বে যুরোপের লোক এরণ্ডের ব্যবহার জানিতেন না। প্রায় ৩২৫ বৎসর পূর্বে—টমপার সাহেব এরণ্ডের বীজ হইতে তৈল বাহির করেন। বলা বাহুল্য সাহেব বিদেশ হইতে এই বীজ সংগ্রহ করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন। কন্সটান্টিনোপল তখন এরও তৈলের এক লখাচোড়া নাম দিয়াছিলেন—*Oleum cicinum vel ricinum*। ওলিয়াম কিকিনাম তৈল রিসিনিয়াম। টমপার সাহেবের পরে জিয়ার্ড নামক আর একজন সাহেব এরও তৈলকে—*Oleum cicinum* (ওলিয়াম কিকিনাম) নামে অভিহিত করেন। তাহার পর এরও তৈলের নাম হয়—*Oleum de cherue* (ওলিয়াম দে চেরুয়া)—এই সময় “প্যাকিস্টান” জিরাঙ্গোল নামেও—কেহ কেহ এই তৈলকে অভিহিত করিতেন।

ষোড়শত বৎসর পূর্বে—জ্যামেকা দীপে এরণ্ডের চার প্রচুর পরিমাণে হইত। সেখানে পোর্চুগীজ ও স্পেনের বণিকগণ—এরওকে *Casto* (ক্যাস্টো) বলিয়া ডাকিত। ঐযথ্যে ব্যবহৃত *Vitexagne's custus* (ভাইটেকাস্ আগ্ননস্ ক্যাস্টাস্) নামক উদ্ভিদ—সেখিতে ঠিক এরণ্ডের মত; উভয় বৃক্ষ অভিন্ন ভাবিয়া,—বণিকগণ ক্যাস্টো নামে এরণ্ডেরও নামকরণ করিয়াছিল। এই সকল বণিক—যুরোপের সর্বত্রই এরণ্ডবীজের আমদানি করে। সেই সময় হইতেই, ভারতের এরও ও

জ্যামেকার ‘ক্যাস্টো’—‘ক্যাস্টের’ নামেই যুরোপে পরিচিত হইয়া পড়ে। এখন যুরোপের বিজ্ঞানে ‘ক্যাস্টের অয়েল’ একটা প্রয়োজনীয় মহৌষধ। কিন্তু বহুশৃং পূর্বে—ভারতের চিকিৎসক মণ্ডলী ইহাকে মহৌষধ রূপেই পরিকল্পনা করিয়াছিলেন। সে কথা পরে বলিব।

জাতি ।

উদ্ভিদকে জীবজগতের রক্ষাকর্তা মনে করিয়া—যে ভারতের ঋষি—“ম ওষধীষু যো বনস্পতিবু—তস্মৈ দেবার নমোনমঃ” বলিয়া বিশ্বদেবতাকে সমগ্র বনস্পতির দ্বারা তজ্জি তরে প্রণাম করিয়া ছিলেন;—সেই ভারতের উদ্ভিদবিজ্ঞান এখন লুপ্ত প্রায়! শুনিতে পাই—“লক্ষণ টিল্লনী” ও “দ্রব্য চিক্‌স” নামে দুই খানি জীর্ণ ও কাঁটমট পাণ্ডুলিপি এখনও পশ্চিমা-কলে পড়িয়া রহিয়াছে, ঐ উভয় গ্রন্থে উদ্ভিদের পরিচয় ও শ্রেণী-বিভাগ আছে। বোধ হয় উহাই আমাদের উদ্ভিদ বিজ্ঞানে—“শিবস্বাস্তিঃ সলিতা।” হুংথের বিষয়—গ্রন্থ দুই খানি রক্ষা করিবার জন্য কোন “দেশহিতৈষী”ই চেষ্টা করিতেছেন না! বীহারী “আয়ুর্কোষের” রক্ষা শোধন করিয়া আলোকের মত স্নীত হইয়াছেন, প্রাচীন গ্রন্থের দিকে তাহারের অনেকেই ক্রক্ষেপ নাই! এখন উদ্ভিদের পরিচয় জানিতে হইলে ইয়ুরোপের শরণাগত হইতে হইবে, শ্বেতর্কির শিক্ত্য গ্রহণ করিতে হইবে। চল্লিশ বৎসর পূর্বে ডাক্তার বহুনাথ মুখোপাধ্যায় লিখিয়া গিয়াছেন—

“এই ভূমণ্ডলে অসংখ্য উদ্ভিদ আছে।

অন্তঃর নির্দিষ্ট লক্ষণ না চিত্র এবং সৌন্দর্য্য

বসিয়া তৎসমুদয় শ্রেণী, জাতি, বর্ষ, গণ, প্রকার ইত্যাকারে বিভক্ত না হইলে—উদ্ভিদ সকলের বিশেষ বিশেষ স্বভাব কখনই জ্ঞাত হইতে পারা যাইত না, এবং তৎসম্বন্ধীয় জ্ঞান ও বিবরণ অপর্যাপ্ত গোচর করিতে পারা যাইত না।”

এ কথা শুনি যে সময়ের, আমাদের মধ্যে উদ্ভিদ বিজ্ঞা তখনও যে ভাবে ছিল আজও ঠিক সেই ভাবেই আছে, একটুও উন্নত হয় নাই। বাহ্যিকের পেটের ভাবনা নাই, ঐচ্ছিক-স্বাধীন কোলে বসিয়া—বাহ্যিক নিরুদ্ভিদ জীবন বাশন করেন, তাঁহারা যদি উদ্ভিদ শাস্ত্রের অলোচনা করেন, তাহা হইলে তাঁহাদেরও আনন্দ লাভ হয়, দেশেরও একটা অক্ষয় মুচিয়া যায়। কিন্তু আমাদের এই ছোট খাট নিবেদন—নিশ্চয় অরণ্যে রোষন।

মুরোপের নির্দেশ অনুসারে এরগের জাতি, নির্ণয় করিতে হইলে এরগকে Euphorbiaceae (ইউবর বিয়েসি) নামক জাতিভুক্ত করিতে হয়। দিলাতের জীবন্ত বিজ্ঞানে—এরগ ইটকের বিয়েসি জাতির রিসিনাস্ পুষ্টি-বারে স্থান লাভ করিয়াছে। তাই ইহার নাম—“রিসিনাস্ কমিউনিস্।

স্বরূপ।

এরগ বৃক্ষ সকলেই দেখিয়াছেন, তথাপি ইহার স্বরূপ বর্ণনা করা প্রয়োজনীয় মনে করি।

এই গাছ বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন আকারের দেখিতে পাওয়া যায়। কোন কোন স্থানে—ইহা কুড়ি পঁচিশ হাত উচ্চ হইয়া থাকে। কোথাও বা দুই হস্তের অধিক পরিবর্ধিত হয়না। সচরাচর আমরা এরগগাছ দেখি ৭-৮ হাত উচ্চ দেখিতে পাই। ইহার কান্ড—কাঁপা, চিকন, গোলাকার, কোমল ও গোমশূন্য। উপরিভাগ

ঐষং রক্তবর্ণ। পর বৃহৎ ও বিপাক্য। পত্রবৃক্ষ দীর্ঘ, বক্র ও গুচ্ছচূর্ণালিঙ্গ। পত্র ঐষং নিম্ন মুখ, উপহণ সংযুক্ত, ৩ হইতে ৮ ইঞ্চি দীর্ঘ, বহু ভিন্ন পুষ্পগুচ্ছক, পুষ্পকেশর ও গর্ভ কেশর—ভিন্ন ভুল। কল, ত্রিকোণ, কোমল-কটিকর্ম্ম। পত্রাবস্থায় এই ত্রিকোণ হয় ভাগে বিভক্ত হইয়া বীজ বাহির হয়। বীজ—চেন্সা, চিকন, ধূসর ও কৃষ্ণবর্ণে রঞ্জিত। কোন গাছের বীজ বড় হয় কোন গাছের বা ছোট হয়। বড়বীজের ইংরাজী নাম—Fructas Major এবং ছোট বীজের নাম Fructas minor—এই ছোট বীজ হইতে নিষ্কাশিত তৈলই উৎকৃষ্ট হইয়া থাকে।

আমুকৈদ মতে—এরগ ৪ প্রকার। ১। গুল, ২। রক্ত, ৩। অকটিক, ৪। তিরেখা। গুল ও রক্ত এরগে বেশি পার্থক্য নাই কেবল বর্ণ বিভিন্ন। “অকটিকের” পরে বিভিন্ন প্রকার, ফল বৃহৎ—কটিক হীন। স্বক্ ছেদন করিলে এক রকম পিচ্ছিল বিখার রস বাহির হয়। এই জাতীয় এরগে—উদ্ভানের বেড়া হইয়া থাকে। তিরেখায় ফল—কুট, পত্র—সবুজ ও রক্তবর্ণ মিশ্রিত, পত্রবৃক্ষে চট্ট চটে আঠা থাকে, ফল—কটিক পুষ্ট—তিনটা রেখায় বিভক্ত। নদীতীরে, ক্ষেত্রে,—এই গাছ যথেষ্ট জন্মিয়া থাকে।

এরগের মূল, পত্র, শাখা, নিখ্যাস্ বীজ পুষ্প এবং তৈল—সমস্ত অঙ্গই ঔষধার্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তৈল নিষ্কাশন প্রণালী।

এরগের ফল বেশ পাকিলে তাহা সংগ্রহ করিয়া, ছাছার ২৫ দিন শুকাইয়া লইতে হয়। শেষ এই সংগৃহীত ফলগুলি একটা মাটির

সঙ্গে রাখিয়া গোবর জল (অল্প জলে কিঞ্চিৎ গোবর তুলিয়া লইলেই গোবর জল প্রস্তুত হয়) সেচন করিয়া, তাহার উপর খালে চাপা দিতে হয়। ৩ দিন পরে ফলগুলি বাহির করিয়া, মোস্ত্রে দিয়া লবু দণ্ডের সাহায্যে ফলের উপর আঘাত করিলে অতিশীঘ্রই খোসা হইতে বীজ পৃথক হইয়া পড়ে। এই সকল বীজ ধোলায় অল্প ভাজিয়া ঢেঁকী বা হামানদিকার কুটিয়া লইতে হয়। পরে কুটিত বীজ জল দিয়া সিদ্ধ করিতে হয়। ইহাতে বীজের তৈল জলের উপর ভাসিতে থাকে। জল হইতে এই তৈল উঠাইয়া লইয়া আর একবার মৃদুভাবে পাক করিলে, জল টুকু মরিয়া গিয়া কেবল তৈল অবশিষ্ট থাকিয়া যায়।

একটা কথা বলিতে ভুলিয়া গিয়াছি। এরও বীজ হইতে তৈল বাহির করিবার পূর্বে—বীজ গুলি ভাল করিয়া ঝাড়িয়া বাছিয়া লইতে হয়। যে বীজের ভিতরকার শক্ত পীতাত, তাহা পরিত্যাগ করা উচিত। নতুবা—একটা মাত্র পীতাত বীজ থাকিলে, সমস্ত তৈল বিবর্ণ হইতে পারে। বিগুঙ্ঘ তৈলের বর্ণ—সুত্র।

বীজ বাছা হইয়া গেলে—ধোলায় তাহাকে ভাজিতে হয়। তৈলের বর্ণ, বিগুঙ্ঘতা এবং উপকারিতা—অনেকটা ভাজার উপর, নির্ভর করে। বীজ গুলি অধিক জ্বালে ‘থরিয়া’ না যায়, অথচ কাঁচাও না থাকে—ভাজিবার সময় সে দিকে সতর্ক দৃষ্টি থাকা চাই। তাড়া তাড়ি না করিয়া—বীজে সহজে সত্ত্বপণে ভাজিতে হয়। পূর্বে বোধ হয় নিকরী লোকেই এই কাজ করিত। তাই কস্মীনকে বিদ্রুপ করিয়া বাজাণার এবার রচিত হইয়াছে—“লোকটা

ভেবেণ্ডা ভাজিতেছে।” আয়ুর্বেদের চতুর্থ সম্পাদক—আজ এই অধমকে দিয়াও ভেবেণ্ডা ভাজিয়া লইতেছেন! ভবিষ্যতে হয় ত অবদেহ হলে—তৈল ও বাহির করিবেন।

ধানীর সাহায্যেও এরও বীজ নিস্পীড়িত করিয়া তৈল বাহির করা যায়। কিন্তু এরূপ তৈলে—এরওের ক্রম্ভ স্বভাব (Acridity) বর্তমান থাকে। ইহা সেবনে শাকসব্জী ও অন্যান্য প্রদাহ জন্মিতে পারে। অতএব যে তৈল ঔষধার্থে ব্যবহৃত হইবে, সে তৈল—কুটিত বীজ জলে সিদ্ধ করিয়াই—বাহির করা কর্তব্য।

এখন আর এসব বালাই নাই। এখন কলে তৈল প্রস্তুত হয়। ইহাতে এরও বীজ ভাজিবার আবশ্যক হয় না। এই কল অর্থাৎ লৌহ নির্মিত প্রেসের সমুখেরে আগুন জালিবার স্থান আছে। কল চালানোর সময়—আগুনের উত্তাপ এরও বীজের গারে লাগে, তাহাতেই তৈল নিঃসরণের সাহায্য হয়। কিন্তু cold drawn নামক তৈল বাহির করিতে—অগ্নির ব্যবহার নিষিদ্ধ। কোল্ড ড্রন তৈল অত্যন্ত তরল ও পরিষ্কার। এই প্রেণীর তৈল প্রস্তুত করিবার সময়—বীজ হইতে সমস্ত তৈল নিকালিত করা হয় না, আন্দাজ বার আনা রকমের তৈল বাহির চইলেই বীজ গুলি পরিত্যক্ত হয়। কিন্তু ব্যবসায়িগণ—এই পরিত্যক্ত মিঠার মায়াও মহলা ছাড়িতে পারেন না, তাহার ইহা হইতেও আবার তৈল বাহির করেন। এই তৈল এনং তৈলের সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া থাকে। ইহা প্রদীপে জ্বালানোর জন্যই সচরাচর ব্যবহৃত হয়। “কোল্ড ড্রন” তৈল ছাড়া—বাজারে ৫০ রকম তৈল দেখিতে পাওয়া

দায়। ১নং, ২নং, ৩নং, এবং সাধারণ (Ordinary)।

এখন এবং তৈলের আধার দিন দিন কমিয়া যাউতেছে। কেবলমাত্র তৈল বাহির হওয়ার—এবং তৈল আর কেহ বড় একটা জালটিতে চাড়ে না। অনেক গুলি ইহাতে প্রাণীনের তিরোভাব ঘটিয়াছে। ফলে—“এ বি পড়া ডবি” ছেলের মল—অর বহুসেই চন্দ্রা ধরিতেছেন। পূর্বে—এরও তৈল কম করার কার্যো লাগিত, এখন আমেরিকার মাটা ইহাতে উপর এক প্রকার জ্বলন্ত তৈল আবিষ্কৃত হওয়ার সেই অপূর্ণতাই তৈলট এর-জের স্থান অধিকার করিয়াছে। তবে কলির স্বকৃতিবিশেষ এখনও নাকি বহিঃ-বর্ণিত বাধি ইষ্টিরাস ইহলে কোষ্ঠ রসে প্রয়োগ করেন, আর সাহেবীরানার অনুকরণে বায়ু ও বায়বীয় * চুলের শোভা বাড়াইবার জন্য “সেটেড্‌কাষ্টর অয়েল” সাপার মাগেন,—মৃতকর এবং তৈলের পক্ষে—এতটুকুই এখন অস্তিসের ভরণ।

প্রত্যেক অঙ্গের গুণ।

এইবার। এরও তেজঃগুণের উল্লেখ করিব। এরও সর্বোংশই উপধার্থে ব্যবহৃত হয়। একে একে তাহা দেখাইতেছি।

মূত্র। এবং তৈল তৎ ও জলের সহিত ক্ষীরপাকের বিধানে দিষ্ট করিয়া পান করিলে জ্বর, গর্ভাশয়ী জ্বর, প্রবাহিকা (আমাশয়) সর্বত্র প্রবাহিকা (বক্তাশায়), কুমিজাত উদবেগ যজ্ঞা, শূল, আমশূল, মলবদ্ধ জনিত

* ইহা নাথের ব্যাকরণ মতে—বায়ু শব্দ গ্রীকিজে বায়ু ইহা থাকে। রূপ-ঠিক সাধু শব্দের মত।

পেটের কামড়ানি, পিত্তশূল (গলটোন) এবং উদরাধান প্রশমিত ইহা থাকে। এবং মূলের কাণ্ড-যমানী চূর্ণ সহ সেবনে আমবাত, শুষ্ক চূর্ণের সহিত সেবনে শূল বোগ, লবণের সহিত সেবনে গুল্মরোগ এবং মেথী চূর্ণের সহিত সেবনে শূল কালের যন্ত্রণা সন্তাই নিবারিত ইহা থাকে। এবং মূল বাটরা মধু দিয়া মাখিয়া রক্তে রাখিয়া দিবে; প্রাতঃকালে রস বাহির করিবে। সেই রস পান করিলে মেধবৃদ্ধি জনিত হোয়া : কিছুদিনের মধ্যেই নষ্ট হইতে পারে। পুরাতন প্রীতা, বহুভেদ, চর্মরোগে এবং বায়ু পান প্রকৃতিগে দৌর্ভাগ্যে, এবং মূলের ছাল মলৌধ

কাণ্ড। এবং বৃক্ষের কাণ্ডের ভিতর কতক গুলি ছোলা পুরিয়া ৩ দিন রাখিবে। ঐ ছোলা চিবাঁইয়া ধাইলে বাস-ভঙ্গ আযোগ্য হয়। এবং এর কাণ্ডে কটু তৈল পূর্ণ করিয়া উষ্ণ করতঃ, সেই তৈলে কর্ণপূরণ করিলে কর্ণশূল, (কান কটুকটানি) ভাল হয়।

পত্র। এরও পত্র শস্যার বিছাইয়া শরন করিলে পিত্তজ্বর, প্রবল দাঁহ এবং কোষ্ঠ রোগ ভাল হয়। এরও পত্রের পুটপত্রস, তিল তৈলের সহিত মিশাইয়া, স্বেদন করিয়া কর্ণ পূরণ করিলে কর্ণশূলের নিবৃত্তি হয়। এবং পত্রের রস কোঁটা কোঁটা করিয়া চক্ষুতে দিলে চৌখাউটা ভাল হয়। এরও পত্র অগ্নিতে সেকিয়া উষ্ণাবস্থায় স্তনের উপর স্থাপন করিলে—স্তনকীল (চুনকো) ও তাহার ঘনতা তৎক-ণাৎ দূর হয়। উষ্ণ এবং পত্র—বলি দেশে স্থাপন করিলে—রক্তস্রাব হইয়া বাধকের দারুণ যন্ত্রণা ও প্রশমিত হয়। বাগটা এবং পত্র দুই সহ আন্দাক জলে দিষ্ট করিয়া, অর্দ্ধাবশিষ্ট

ধাকিতে নামাইয়া, সেট জলে স্তন দর ধোত করিয়া,—দিন্ন এরও পত্র স্তনের উপর কিছুক্ষণ ধারণ করিলে—স্তনে প্রচুর পরিমাণে চর্মেয় সঞ্চার হইয়া থাকে । এই প্রক্রিয়ায়—গাভীর স্তনেও চর্মে বৃদ্ধি হইতে দেখা গিয়াছে । দ্রুত ভিজিত এবং পত্র ভকণে বাতকানা ভাঙ্গ হয় ।

পত্র বৃদ্ধ । এরও পত্র বৃদ্ধি বড় বড় করিয়া কাটিয়া—হস্তের দাঁকাযো মানার মত গাখিয়া সেই মালা পলায় পরাইয়া দিলে—শিশুর দৃষ্টোদ্ভবকালীন পীড়া—প্রশমিত হয় ।

কল । এরও বড় ফল ওটা—ছেচিয়া—নাকড়ার পুটলীতে বাঁধয় তাহার খাণ লইলে—একদিন অস্তব পাণ্ডায়ের বন্ধ হয় ।

বীজ । এরও বীজ ২তোলা, অধ পোয়া চর্মে ও আধপের মল দিয়া পাক করিয়া, চর্মা-বিশেষে নামাইয়া ছাঁকিয়া লইলে—এই চর্মে পান করিলে—শিশুর উররী ভাল হয় । ছাগ চর্মে এরও বীজ সিক্ত করিয়া সেট চর্মে চকুতে দিলে—চকুরোগ ভাল হয় । এরও বীজের পরিম ভকণ করিলে—কোণের বাত ভাল হয় । এরও বীজ চর্মে কাটিয়া প্রলেপ দিলে বাতরক্তের ব্যথা প্রশমিত হয় । পায়বত বা বম্ব পক্ষীকে পক্ষকাগ পর্য্যন্ত এরও বীজ খাইতে দিয়া, সেই পক্ষীর মাংস রন্ধন করিয়া ভক্ষণ করিলে—মেহ ও পক্ষাঘাত আবেগা হয় । বীজ কাটিয়া প্রলেপ দিলে ফোঁড়া পাকিয়া কাটিয়া যায় ।

কার । এরও পত্র অস্ত্রধমে বন্ধ করিয়া কার প্রেরিত করিবে । এই কার—জিকটু চূর্ণ, তিসিতল ও পুরাতন শুঁড়ের সহিত মিশাইয়া অলপে করিলে—কাস বোগ ভাল হয় ।

এইকাথ হিং ও অন্নমণ্ডেব সহিত ভক্ষণ করিলে—মেহ বৃদ্ধি হইতে পারে না । চর্মা উচ্চ জলের সহিত পান করিলে স্রীহা করিয়া যায় ।

তৈল । এরও তৈল একটা টংকটে বিবেচন । আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে—বশমূলের কাথ, উচ্চজল, নারিকেলোদক, চর্মে, পোম্ব ও ত্রিফলার কাথের সহিত এই তৈল পানের ব্যবস্থা দেখা যায় । ডাক্তারী মতেও ইহা একটা নির্দোষ জেলাপ ।

এই তৈল সেবনের ২১৩ ঘণ্টা পরেই বিবেচন জিয়া আরম্ভ হয় । এবং বিনা ক্রেশে তরল মল নির্গত হইয়া থাকে । চর্মা সেবনে কোষ্ঠকাঠিন্য, প্রদাহিকা, অর, বাত, আমবাত, কুষ্ঠ, মূত্রাধারের প্রদাহ, মূত্রকৃচ্ছ, মূত্রাঘাত অশ্বরী, অস্ত্র ক্রমি, অস্ত্রের উত্তেজনা, শূল, গুল্ম, বিবিম্বা, প্রভৃতি নানা উপদর্শের শান্তি হইয়া থাকে । আয়ুর্বেদশাস্ত্রাধ্যায় বহু বোগেই ইহার প্রয়োগ করিয়াছেন । এবং তৈল পানে ঘকুতের কার্যশক্তি বৃদ্ধি হয় না, অনেক সময় অস্ত্রের অবসাদ উপস্থিত হয়, এই জন্ত বিবেচনের পরই কোষ্ঠ বন্ধ হইতে পারে । তাই ঋষিগণ গ্রিকলা চূর্ণের সাহত এরও তৈল পানের পরামর্শ দিয়াছেন । অতি শিশুকে, গর্ভিণী নারীকে এবং জীর্ণ বোগীকেও ইহা সেবন করিতে দেওয়া চলে । এরও তৈলের সহিত শুণ্ডু ভকণ করিলে বাতের কন-কনানি অন্নকণের মধ্যেই কমিয়া যায় । এরও তৈল পেটে মালিশ করিলে স্থতিকা গৃহের শিশুর বিবেচন হইয়া থাকে । শৈশব পুতনা, শৈশব আক্ষেপ, শৈশব প্রতিকার এবং তৈলের বিবেচনে—আরোগ্য হইয়া থাকে । মাজ

এরওতৈল পান করিলে, তাঁহার স্তম্ভ পানে তত্তপারী শিশুরও কোষ্ঠত্ব হইয়া থাকে। হৃৎকের সহিত একমাত্র কাল এরও তৈল পান করিলে কোষবৃদ্ধি রোগ ভাল হয়। ঘটিমধুর ভাঙেও সচিৎ ইহা সেবন করিলে পিত্তশূল ও পিত্তকোষের পাথুরী জনিত যন্ত্রণা তৎক্ষণাৎ উপশমিত হইয়া থাকে। এরও তৈল চক্ষু দিলে চক্ষুর রক্তবর্ণ, করকরানি, জলশড়া, ক্ষীণ বৃষ্টি প্রভৃতি উপলব্ধি নষ্ট হইয়া থাকে। চক্ষুও গলাগীহৃৎকের সহিত পাক করিয়া এরওতৈল পান করিলে, সরিষাত অর, অরাতিলার, বস্তা প্রভৃতি 'রোগজাত অস্ত্রের পচন ক্রিয়া নিবারণিত হয়। এরওতৈল স্থানিক প্রয়োগে রক্তরূপের দাহ, সঙ্করর্ণের পোষিত আব, উল্লস ও পুরাতন ব্যস্তের স্নায়বিক বেদনার শান্তি হইয়া থাকে।

এই তৈল অঙ্গে মাখিলে অঙ্গ পুষ্ট এবং কেশে মাখিলে কেশ বৃদ্ধি হয়। মেঘ পালক-পল, মেঘেব গায়েব পশম বৃদ্ধি করিবার জন্য মেঘকে ইহা মাখাইয়া থাকে।

চক্ষকের যুগে—এরও তৈলের পানের মাত্রা—চক্ষুশূল অর্থাৎ অর্দ্ধ সেখ পরিমাণ ছিল। এখনকার লোকে বড় স্নোর ১ ছটাক তৈল

খাইতে পারে। চক্ষকের প্রোটিনের ইহা একটা প্রমাণ।

এরওর ঔষধ—ইক্ষু, আলু প্রভৃতির পকে উত্তম স্নায়। কনীতে ইহার স্নায় প্রয়োগ করিলে—নীচটে স্নায়ের বল বৃদ্ধি হইয়া থাকে। এরওর পত্র ভক্ষণে আশাম অঙ্গুলের রেশমকীট প্রভিপালিত হয়। এই কীটমাত স্নায় নিষিদ্ধ বস্ত্র—পুরুষাঙ্কমে ব্যবহৃত হইলে—ও নষ্ট হয় না। এরও পত্র ভক্ষণকারী কীটের নাম,—'এডি'।

সাঁওতালী চিকিৎসকগণ—এরও গাছের করবার আঙুণে—খুইইকার রোগীকে খেদ দিয়া থাকে। হাকিমগণ—পক্ষী বিশেষকে এরও বীজ খাওয়াইয়া পালন করেন, তাঁহাদের বিশ্বাস,—এইরূপ পালিত পক্ষীমাংস অত্যন্ত কার্যোদ্ভীপক। কবিরাঙ্গী মতে—অল্পেই ঔষধ এরও পত্রে বেটন করিয়া রাখিতে হয়। কোন কোন তৈল এরও তৈলে পাক করিতে হয় এবং শুষ্ক স্নায় হাত কৃত্যনাশক হই চারিটা ঔষধ—এরও তৈলে মর্দন করিতে হয়। কিন্তু সে সকল কথা সবিস্তারে লিখিতে গেলে—'পুঁথি বাড়িয়া যায়', অতএব এই স্থানেই এরও মহিমার উপসংহার করিতেছি।

নিরাশ্রয় আহাৰ।

[শ্রীনিবারণচন্দ্র দাশগুপ্ত, কবিকৃষক]

মানবদেহের অঙ্গ বৃদ্ধি এমন কি উৎপত্তি, স্থিতি, স্নায়, গাঢ়তা, সমস্তই 'অন্নপান' মূলক। আমরা যেকোন কাজ করি না কেন

আমাদের শরীরের ক্রিয়াকলাপ তাহাতেই অঙ্গ প্রাপ্ত হয়। মানবদেহে সর্বদাই এই কব-বৃদ্ধি ক্রিয়া চলিতেছে। শরীরকে ক্ষয় হইতে

মক্ষা এবং শারীরিক পুষ্টিসাধনের নিমিত্ত আহারের আহারীয় ভবের প্রয়োজন। আহারই প্রাণবিকার মূল, শরীর অন্নরস হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে। আমরা প্রতিদিন যে সকল জ্ঞাভোজন করি, সেই সকল ভুক্ত পদার্থ পরিপাক ক্রিয়ার সাহায্যে অবস্থার প্রাপ্ত হইয়া ক্রমশঃ রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র বাতুতে পরিণত হইয়া থাকে। উদরস্থ অস্থি দ্বারা পচমান রস অবধি মজ্জা পর্যন্ত ছয় বাতুতে মল জন্মে, কিন্তু সহস্রবার পক্ষ মল বিকসিত করণের দ্বারা রস থাকু বারংবার পক হইয়া শুক্রবাতুতে পরিণত হইলে নির্মল হইয়া থাকে। এই শুক্র বাতুই মানব বেহের জনপ্রিয় শক্তির মূল উপাদান। শরীরের সার পদার্থ শুক্র বাতুর পোষণ ক্রিয়া দ্বারা মানবের ঐহিক ও পারলৌকিক সর্ববিধ প্রয়োজ্য হইয়া থাকে। ইঞ্জির সংঘন শুক্র বাতুর পোষণ ক্রিয়া সাধনের প্রধান উপায়। যিনি ইঞ্জির সংঘন দ্বারা শুক্র বাতু সঞ্চা করেন, তাঁহার দৈহিক ও মানসিক শক্তি বিনষ্টরূপে বৃদ্ধি পাইবে হইয়া শারীরিক ও মানসিক তেজ এবং আধ্যাত্মিক জীবনের বিবেচ উৎকর্ষ লাভ হয়। শরীরের সার পদার্থ-বন্ধন—শুক্র বাতু অথবা ব্যরিত ও নষ্ট হওয়া অপেক্ষা মানব জীবনের অধিকতর জ্ঞাত্যগোর বিবর আর কি হইতে পারে? সংসারে বহু সাধনালঙ্ঘন হইতে মানব কষ্ট গ্রহণ করিয়া মনুষ্য লাভের নিমিত্ত ইঞ্জির সংঘন শিক্ষা করা সর্বোপায় অতীব প্রয়োজনীয়। ইঞ্জির সংঘনের অভাবে নিরস্তর মানব সমাজে ক্রমশঃ হীনবীৰ্য্য, দুর্বল, রুগ্ন, অকর্মণ্য ও অস্বাস্থ্য সংগ্রহ বৃদ্ধি হইতেছে।

চৈত্র—২

পুরাকালে ভারতবাসী আশ্রম ধর্মোচিষ্ট শিক্ষা প্রভাবেই প্রবৃত্তিমানমূলক, বহু: তমো: ওগদীপক, বিলাস বাসনা বর্জক, আহার বিহারি পরিভাগ করত: সাধিক আহার বিহারে প্রবৃত্ত হইয়া ইঞ্জির সংঘনে অভ্যাস হইতেন, তদন্তই সে সময়ে ভারতে স্বাস্থ্য সম্পদ, সুখ-নাতি—পূর্ণ মাত্রায় প্রতিষ্ঠিত ছিল। রোগ-শোক ও অকাল মৃত্যুর বাহন্য এবং বাসনা-জাত নিজা নৃতন উৎকট রোগের প্রাদুর্ভাব ছিল না।

এখনও অক্ষক্ষে কোনরূপ দৈব বা পৈতৃক কার্য অহুস্তান করিবার পূর্বে সংঘন করিবার ব্যবস্থা প্রচলিত আছে। অসংবৃত্ত ভাবে থাকিলে উদ্দেশ্য বিফল হইবে, এই জ্ঞান পূর্ণ দিবস এক সন্ধ্যা নিরামিষ বা হিবি-ধার ভোজন করিয়া শুদ্ধ ও সংযতাবস্থায় থাকিতে হয়। কামনোবাকো শুদ্ধ ও সংযত হইয়া পরে দৈব বা পৈতৃক কার্যের অহুস্তান করিতে হয়।

আশ্রম সংঘন দ্বারা শক্তি সঞ্চয় ও কার্যো-সাক্ষালাভ অবশ্যজ্ঞাবী, এই জ্ঞানই লোক-হিতব্রত আর্ধ্য ধর্মিগণ এইরূপ বার্ষিক প্রচলিত করিয়াছিলেন। ইহপরকালব্যাপী আমা-সের এই জীবন মহাব্রতের কঠোর কর্তব্য-সাধন নিমিত্ত আশ্রম সংঘন দ্বারা শক্তি সঞ্চয় ও পুরুষাকারে সাক্ষালাভ অবশ্যজ্ঞাবী, এই জ্ঞানই লোক হিতব্রত আর্ধ্য ধর্মিগণ এইরূপ ব্যবস্থা প্রচলিত করিয়াছিলেন।

বিশুণ্ণবশ ব্যক্তি প্রবৃত্তিমাগ্নে পরিচালিত হইয়া বিবেক ও কর্তব্য পথ প্রাপ্ত হয়, সুতরাং সংসারে কোনরূপ মহৎ কার্য সাধন করিতে সমর্থ হইয়া। জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির জীবন

পুণ্যসকল, পরিভ্রমণ, আশ্রয়, জিনি বিবাহসকল-
সংসারকর্মকেই অঙ্গভাষ্যেই নিভিলেই লক্ষ্য
হইল থাকে। ইঞ্জিয়সংক্রান্ত অসিত
শক্তি ও শারীরিক-ঐন্দ্রিয়িক পরিভ্রমণ-সম্বন্ধে
কহিতে হইলে সর্বপ্রথমে আত্মার জন্মের
বিভিন্নতার প্রতি ধ্যানযোগ দেওয়া কর্তব্য।
আত্মার জন্মের প্রকরণ ভেদে শরীরের
উৎকর্ষ, অপকর্ষ সাধিত হইয়া থাকে।
অন্যায়-কোষকে জীবনেরই সমস্ত শুভাশুভের
কারণ।

আমরা কেবল গুণবিশিষ্ট জ্ঞান ভোজন
করি, কল্যাণার্থেই সেই সকল গুণাকী
আত্মার শরীরে সংক্রান্ত হইয়া থাকে। এই
বিভিন্নতাও সত্য, রস ও তত্ত্ব, এই দ্বিগুণ-
স্বক : সুতরাং আমাদের ইঞ্জিয় প্রায় উপভোগ্য
স্বক, রস ও গন্ধাদি বিষয় সমূহ যথ্যে
কোনটী দ্বারা সম্বন্ধের, কোনটী দ্বারা বসো-
গণের, কোনটী দ্বারা তমোগণের বিকাশ
সাধিত হইয়া থাকে।

“সত্যং সত্যং জ্ঞানং রূপো লোভএবচ
প্রথম মোহোক্তোহেত তমোগে জ্ঞানমেবচ”

বস্তুগণের বাহ্যে কল্পজালের উদয় হয়,
রস : ও তমোগণের বাহ্যে লোভ, প্রথম
মোহ : ও অজ্ঞানতা উপস্থিত হইয়া থাকে।
আত্মার জন্ম আদি ও নিরামি ভেদে
বিবিধ, তন্মধ্যে প্রতিনিয়মিতক আদি
আত্মার জীবের জন্ম ও রোগপ্রদ। অনেকের
বলিতে পারেন—মৃত্যু যাহা ইত্যদি ভাগ
কহিলে শরীর রক্ষা কিভাবে হইবে? তদ্বৎ
বস্তু এই যে, আত্মার শরীর অজ্ঞানের
বলিত, আমাদের কামনাগুলি সত্যকেই
অনিষ্টের মূল। কামনার সংহার সাধিত হইলে

কালক্রমে শরীর ক্ষয়িত্ব কোমল আত্মার
প্রবোধ জন্ম লাভ্যবিত্ত হয়। তবে এমন প্রবোধ
ও পুষ্টিকর বায়ু দ্বিত কহিতে হইবে—যাহাতে
বায়ু জন্ম থাকে। আমার এই বিবরণী
না হইলে চলিবেনা, এই বিবরণী না থাকিলে
বায়ু বৃষ্টি হইবে—ইত্যাদি। বায়ু বৃষ্টি
তমাককে অধিকত বিলাসলিপ্সাকে পরিহার
করিলে অন্যান্যসকল স্বচ্ছন্দ হইয়া থাকে,
ফল, মূল, কল, প্রভৃতি নিরামি আত্মার
প্রবৃত্ত হইলে কামনার সংহার সাধিত হইয়া
অল্প বায়ু, শারীরিক ও মানসিক পরিভ্রমণ
লাভ ঘটয়া থাকে।

বাদ্য সম্বন্ধে যেরূপ ব্যস্ততা করা হইল,
কিছুকালের মধ্যে সেই বাদ্য ক্ষয়িত্ব হইয়া
হইবে। কিছুদিন মন্ত্র, যোগাদি, বায়ু-
প্রবোধ, আত্মজ্ঞান হইতে নিবৃত্ত থাকিলে
দিন কতক ব্যস্ত আত্মার প্রবৃত্তি ও সত্য
বাদ্যকে গুণা করিতে আরম্ভ করিবে।

প্রতিনিয়মিতক আদি, আত্মার রস :
ও তমোগণের বৃদ্ধি হয়, শরীর ও মানস—
বহুবিধ রোগেরই মূল কারণ রস : এবং
তমোগণের প্রতিনিয়মিত। আদি, আত্মার
জন্মিত রসোমোহে আবৃত্তি মন্ত্র মানস-
গণের প্রতিনিয়মিতক সত্যের জীবিত অর্থ
অল্প সাধনকে স্বচ্ছন্দ হইয়া করিয়া
প্রতিনিয়মিতক প্রবৃত্ত হয়। বিজ্ঞা, বুদ্ধি, স্ব-
প্রতি, স্বকতা, দিক-সেবন, বাক-প্রতি, শক্তি,
বৈদ্য, প্রভৃতি, সত্যগুণাদি মোহতমসাত্ত
সামান্য লোককে আশ্রিত করিয়া।

আদি আত্মার সূক্ষ্ম ও স্বচ্ছন্দক বায়ু
ময়। হইবে চরক অপব্য ও অধিকত
বায়ুর রোগোৎপত্তির মূল কারণ বলিয়া

নির্দেশ করিয়াছেন। বিশেষতঃ উদাহ টিকি-
মিত নারিক অধারে বসিয়াছেন,—

“নিবৃত্তামিষ মন্তো মো হিতানী প্রবতঃ শুচিঃ
নিভাগযুক্তিক্রমৈঃ সন্তানান্ ন স যজ্ঞাতে”

যে ব্যক্তি মন্ত, মাংস ও মন্তবিরত চিত্ত
ভোজী, সংযতচিত্ত, ও পবিত্র, সেই সন্তান-
যুক্ত ব্যক্তি নিজ বা আগন্তুক কোন—প্রকার
উদ্বাস বোগেই আক্রান্ত হয় না।

নিরামিষ সাধিক ভোজনে মন নির্মল
হইয়া বিস্তৃত হইয়া থাকে। এই
শুদ্ধ সত্যবুদ্ধি দ্বারা রজঃ ও তমোগুণ
হইতে বিমুক্ত হইয়া তত্ত্বজ্ঞান ও পরম
ব্রহ্মপদ লাভ করা যায়। তত্ত্বজ্ঞান পরমার্থ তত্ত্ব-
লাভের মানবগণ কখনই আমিষ আহারে
প্রবৃত্ত হন না।

আমিষ ও নিরামিষ ভোজী উভয়ের মধ্যে
নিরামিষ ভোজিগণ সযত্ন, শুদ্ধকার ও
দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে।

হৃৎ, হৃৎ, কল, মূল, কল প্রভৃতি সন্তপ্ত
বর্ষক নিরামিষ ভোজিন দ্বারা রজঃ ও তমো-
গুণের অমৃত্যু দাবিত হইয়া সন্তপ্তগণের উল্লেখ
হয়, সুস্বাদু, সুগন্ধ, আনন্দোৎসাহ ও ইচ্ছাবিকার
লাভ হইয়া থাকে। পুরাকালে ত্রিকালদানী
মহর্ষিগণ খাদ্যভোজের সহিত ধর্ম সাধনের ঘনিষ্ট
সম্বন্ধ উপলব্ধি করতঃ সাধিক জব্য ভোজন
করিতেন, তজ্জন্মই তাঁহারা সুদীর্ঘকাল যুগ
পর্যন্ত কঠোর তপশ্চরণ করিতে সমর্থ হইয়া-
ছিলেন। এখনও ধর্মপ্রাণ হিন্দুর দেশে
নিরামিষ ভোজনশীল ব্রহ্মচর্যাব্রতধারিণী বিধবা
মহিলাগণও দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া থাকেন।

নিরামিষ সাধিক ভোজন পুরুষকে সবলে-
প্রিয়, বলবর্জিতোৎপন্ন ও দীর্ঘায়ু প্রদান

করে। ইজার ঐহিক-পারলৌকিক শ্রেয়-
লাভার্থ নিরামিষ ভোজনই প্রশস্ত উপায়।
“ব্রহ্মস বনজাতেন শাকেনাপি প্রপূর্ণাভে
অজলম্বোদরস্তার্থে কঃ কুর্গ্যাং পাতকঃ মহৎ”

ব্রহ্মস বনজাত শাক দ্বারা বর্ণন উদর
পূরণ হইতে পারে, তখন এই ব্রহ্মসের নিষিদ্ধ
কে মহাপাতক করিবে? প্রকৃতিসত্ত্ব উদ্ভিদ
ভািত্তারে মানবের শরীর গোলাপাশ্রয়গী
স্বাস্থ্যজনক উৎকৃষ্ট খাদ্য জব্য সমূহ প্রচুর পরি-
মাণে সঞ্চিত রহিয়াছে। সুতরাং রজঃ ও
তমোগুণবর্জক আশিষাহার বর্জন করিয়া কল,
মূল, কল, শাক প্রভৃতি উদ্ভিদ জব্যই আহাৰ্য
রূপে গ্রহণ করা কর্তব্য।

মন্তমাংসাদি অপবিত্র খাদ্য-শরীর পোষণ
পক্ষে কখনই হিতকর নহ, বরং পীড়াদায়ক
হইয়া থাকে। মানব শরীরে যেরূপ নানা-
প্রকার পীড়া হয়, পত্ন, পলী, মন্তানিরণ্ড
সেইরূপ নানাবিধ পীড়া দেখা যায়। অনেক
সময়ে ইহাদের শরীরের বাহিরে তাদ দেখিতে
জাল দেখার বটে, কিন্তু অনেকেরই ভিতরে
পীড়া বর্তমান।

মানব শরীরের জ্বর এই সকল প্রাণীর
ভিতরের অস্বস্থ অনেক সময়ে জানা যায় না।
এই সকল পীড়িত পশুর মাস ও অংকাহি
বাতির সহজেই শরীর রোগাক্রান্ত হইয়া পড়ে,
তদাভীত পশু ও মন্তানির শরীরে নানাবিধ
রোগোৎপাদক কীটপতঙ্গ বাস করে। এই
কীটপতঙ্গের ওষানদ শরীরে প্রবেশ হইয়া
পীড়া জন্মাইয়া থাকে। কষ্ট, ক্লেশ,
মন্তাদি ভগ্নের জীব সকল কিঞ্চিৎ খাদ্য
ভক্ষণ করে তাহাও একবার চিন্তা করিয়া দেখা
কর্তব্য। অনেক সময়ে কলেরা, কল, মেল,

প্রকৃতি মানাবিধ সাধারণক রোগাক্রান্ত মান-
বের যুগপৎ রক্ষা-তরঙ্গে কালিয়া যায়। ঐ
সকল শরীর গলিত মাংস—মৎস্তাদি জলচর জীব
সকল আনিতে তৎপর করে। শবতক্ষণকারী
মৎস্তকে অপর মৎস্ত খাইয়া থাকে, এইরূপে
প্রায় সকল মৎস্তের ভিতরেই রোগোৎপাদক
কীটাদি প্রবেশলাভ করে। অন্তএব সকল
মৎস্ত হারাই রোগাক্রান্ত হইবার বিশেষ
সম্ভাবনা।

কলেরা, বসন্ত প্রকৃতি পীড়ার প্রাক্কর্ভাব
হইলে চিকিৎসকগণ মৎস্ত মাংস খাইতে নিবেদ
দেন। বাতরক, কুষ্ঠ, উলঙ্গ প্রকৃতি
রক্তচুষ্ট পীড়ারও চিকিৎসকগণ মৎস্ত মাংসা-
দির পরিবর্তে নিরামিষাহারের ব্যবস্থা গ্রহণ
করিয়া থাকেন। সুতরাং আমিষভোজন
মানবের পক্ষে যে উৎকর্ষ বাত—একবারও
ভায়া প্রতিগম্য হইয়া থাকে।

ইতর প্রাণীদিগের মধ্যেও আমিষ আহার
অনিবার্য। শাইট প্রাণীমান হইয়া
থাকে। ক্রম, কাক, চিল, শকুন, বাজ,
হাড়বিলা, প্রকৃতি মৎস্ত-মাংসপ্রিয় ধক্ষিণ
মৃগজীবের বা অন্য কোন প্রাণী বধ করিয়া
আহার করে। ইহাদের কর্তব্যর ককর্শ,
বভাব সিঁচু, কেহই ইহাদিগকে আহার করিয়া
লাগুন পালন করেন। কিন্তু শত্রুভোজী
শুক, প্যারাকত, গুহু, চিয়া, ময়না, কোকিল
প্রকৃতি পাখিগণ নিরীহ, শান্তবভাব, মর্শনপ্রিয়,
ইহাদের গরও মধুর, ইহারা কাহারও অনিষ্ট
করেন। অধিকতর প্রকৃতি বৃকশাখার বসিয়া পুস
পুসরূপে শত্রুবানের অপার মরিয়া কীর্তন করতঃ

প্রৈয়িক জনের আনন্দবর্জন করে। এই লড়াই
অনেকেই ইহাদিগকে গৃহে রাখিয়া সাহসে
লাগুন পালন করিয়া থাকে। সিংহ, ব্যাঘ্র,
ভল্লুক, লুপাল প্রকৃতি মাংসাশীপশু সকল
হিংস্র জন্তু মধ্যে পরিগণিত। ইহাদের
চক্ষু রক্তবর্ণ, ইহাদের মর্শপা কোপন স্বভাব,
নিষ্ঠুর, ও আতঙ্কজনক, ইহাদিগকে দেখিলেই
সত্তরে দূরে পলাইতে হয়। অপর-
দিকে গরু, ছাগল, মেহ, হতী, অশ্ব, উষ্ট্র
প্রকৃতি উদ্ভিদভোজী পশু সকল নিরীহ ও শান্ত
স্বভাব, ইহারা কাহারও অনিষ্ট করেন।
যাহারা মনে করেন নিরামিষ ভোজনে শরীর
দুর্বল ও শক্তিহীন হয়, শরীরের অপচয় ঘটতে
পারে, তাহারা একবার উদ্ভিদভোজী সুহৃৎ-
কার হতীর দিকে দৃষ্টিপাত করুন। উদ্ভিদ-
ভোজী হইয়াও হতীর মেহ অতিক্রম ও
দুঃ, ইহারা অতিশয় বলবান ও কষ্টসহিষ্ণু।
হতীর জায় উষ্ট্রও সুহৃৎকার, প্রাণীজগতে
উষ্ট্রের জায় সহিষ্ণু জায় কেহই নয়। এই
সকল উদ্ভিদভোজী পশুদের দ্বারা মানব
সমাজের প্রকৃত উপকার সাধিত হইয়া থাকে।
যাহাই যে জীবদেহের বর্ণ, গঠন, ও চরিত্র
পরিবর্তনের একমাত্র কারণ, তাহা এই সকল
পশুপক্ষিগণের মধ্যে আহারের বিভিন্নতার
সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের স্বভাবের বিভিন্নতা
দেখিয়া সহজেই প্রতীয়মান হইয়া থাকে।
সুতরাং ইহা বলাই বাহুল্য যে, খাডের নো-
গুণ ভেদে মানবেরও আকৃতি, প্রকৃতি, গঠিত
হইয়া থাকে।

মহাধিপতি রাবণ কৃত

নাড়ী পরীক্ষা।

(কবিরাজ শ্রীরাখাল দাস সেন ওপ্ত কাব্যতীর্থ)

অগণিত মহিষাঠৈ সাধকানন্দনাঠৈ
সকল বিত্তব নিষ্টো দুর্গতিধ্বাস্ত হঠৈ।
অনুতলবিষাঠৈ সাতরপাণ্ডনুঠৈ
মধুরিপুত্রিঠৈ চেন্নিঠাঠৈ নমোহস্ত ॥ ১ ॥
গদাভ্রাত্ত মেহস্ত হানাত্তৌ পরীক্ষয়েৎ
নাড়ীং দুঃখং মলং জিহ্বাং শূলশর্পগুণাকৃতিম্ ॥ ২ ॥
হস্ত যুগ্মক বিমোহিতত
দীপংগদাধীনব জীবনাড়ী।
প্রদর্শয়েদোষজনবিরূপম্
ব্যক্তং সমস্তং মূলনীকৃতং ॥ ৩ ॥

বাহার মহিষা অগণিত, বিনি সাধক
দিগঞ্জে আমল দান করেন, বাহার দ্বারা
সর্বপ্রকার বিত্তবসিদ্ধি হয়, বিনি দুঃখ-হারিত্রা-
জ্ঞান অন্ধকার রাশি দূর্য্য করেন, সেই অনুত
লবিষময় স্বর্গময়ী মধুরিপুত্রি ঈশ্বরীকে
প্রণাম করি ॥ ১ ॥

সোমাক্রান্ত ব্যক্তির আটটীহান পরীক্ষা
করিবে। যথা নাড়ী, হস্ত, মল, জিহ্বা, শর-
্প, চক্ৰ ও আকৃতি ॥ ২ ॥

ঐদীপ বেদন অন্ধকার রাশি দূর করিয়া
পদার্থ সমূহকে প্রকাশ করে, তদ্বৎ জীব-
নাড়ীই দুঃ ও বিমোহিত করব্যক্তির মেহহ
বাহিনী ও ককাদিক প্রকৃতির বজ্রণ এবং
তাহাজের 'পৃথক পৃথক' অবস্থা, লোব ধরের
অবস্থা ও যৌব ধরের স্থিতিতে সঙ্গত অবস্থাকে
প্রকাশ করে ॥ ৩ ॥

অস্তি প্রকোষ্ঠবা নাড়ী মথো কাপি সমাশ্রিতা
জীবনাড়ীতি সা প্রোক্তা নন্দিনা তদ্ববিনী ॥ ৪ ॥
অনুষ্ঠ মূলগংহাকু বিশেষণ পরীক্ষাতে।
সাহি সর্গাঙ্গলা নাড়ী পূর্বাচাধোঃ সূত্রাধিতা ॥ ৫ ॥
একাতুলং পরিত্যজ্যাদাত্তদনুষ্ঠমূলতঃ।
পরীক্ষেমবত্ববান বৈ সা হৃত্যাসাধেব লক্ষ্যতে ॥ ৬ ॥
অনুষ্ঠমূল ভাগে যা যমনী জীবনাক্ষিপী।
তদেঠেরা সূত্রং চাপং জেরং কাশিত
পণ্ডিতৈঃ ॥ ৭ ॥

হনিবন্ধের নির হইতে কহুই পর্য্যন্ত হস্তের
অংশ বিশেষকে প্রকোষ্ঠ কহে। তদ্বদনী নন্দি
বলিয়াছেন এই প্রকোষ্ঠমথো একটা নাড়ী
আছে তাহার নাম জীবনাড়ী ॥ ৪ ॥

পূর্ষ পূর্ষ আচাধ্যাণণ বলিয়াছেন,—জীব-
নাড়ী সর্গাঙ্গ ব্যাপিয়া আছে। তদ্বধ্যে অনুষ্ঠ-
মূল (মণিবন্ধ সন্ধির নীচেই) যে জীবনাড়ী
আছে, তাহাবই পরীক্ষা করা হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

অনুষ্ঠের মূলদেশে (মণিবন্ধ সন্ধির নীচে)
এক অনুষ্ঠ পরিমিত স্থান পরিত্যাপ করিয়া
যথপূর্ষক নাড়ী পরীক্ষা করিবে। (নাড়ী টপি-
লেই অন্তরের অবস্থা জানিতে পারা যায় না
সেজন্য অত্যান আবর্তক) অত্যানের দ্বারা
জীবনাড়ীর প্রকৃত অবস্থা বুঝিতে পারা
যায় ॥ ৬ ॥

অনুষ্ঠের মূলদেশে যে জীবনাক্ষিপী যমনী

দ্বীপাঃ তিব্বাশব্দে বাম পাশে চিত্রিতঃ ।
 পুংসাঃ দক্ষিণ ভাগে চ নাড়ীঃ বিভক্তাঃ বিশেষতঃ ॥১০॥
 শুকতাধোঃ কৃষ্ণভাগে পাদে বসন্তসূতঃ ।
 একাঙ্গুলঃ পরিভাষা মনিবন্ধে পরীক্ষয়েৎ ।
 অধঃকরণে নিশীতাঃ ত্রিভিন্নসুগতিমূহাঃ ॥১১॥
 লঘু বামেন হস্তেন চালয়াতুর কৃপরম ।
 পুংসু নোড়িকায়াম্ব শাশ্বতপাত্তবৈনিবন্ধঃ
 সপ্তাহারেন বা বসন্ত পরীক্ষেত তিব্বকৃতমঃ ॥১২॥

আছে, সেই খস্মীর সেরা অর্থাৎ পতিবিশেষ
 দ্বারা স্পষ্টিত চিকিৎসকগণ যেহেতু স্বয়ং হস্ত
 সকল অবগত হইবেন ॥১০॥

চিকিৎসক কক্ষপূর্বক জীলোকের অঙ্গহস্তে
 ও বাহ্যপদে এবং পুরুষদের দক্ষিণভাগে অর্থাৎ
 দক্ষিণ হস্তে ও দক্ষিণ পদে বিশেষ করিয়া
 নাড়ী পরীক্ষা করিবেন ॥১১॥

পাদে যে ভাগে অঙ্গুষ্ঠ আছে সেই দিকে
 অঙ্গুষ্ঠের মূল দেশে যে গুলফ যদি আছে, সেট
 গুলফের নীচে একাঙ্গুল পরিমিত স্থান পরিভাগ
 করিয়া নাড়ী পরীক্ষা করিবে এবং হস্তেও
 তদ্রূপ । মনিবন্ধের নীচে একাঙ্গুল পরিমিত স্থান
 ভাগ করিয়া হস্তেও তিনটি অঙ্গুলী দ্বারা নাড়ীটি
 টিপিয়া পরীক্ষা করিবে । একবার নাড়ী
 টিপিলেই প্রকৃত অবস্থা বুঝিতে পারা যায় না
 সেজন্য নাড়ীটী দুই চারিবার টিপিয়া দেখা
 আবশ্যক ॥১২॥

নাড়ী দেখিবার সময় সূক্ষ্মপূর্ণ চিকিৎসক
 অতি যত্নের সহিত বামহাত দিয়া বোয়ীর কক্ষট
 ধীরভাবে ধরিয়া দক্ষিণ হস্তের তিনটি অঙ্গুলী
 দ্বারা নাড়ীর গতি পরীক্ষা করিবে । নাড়ী
 পরীক্ষা কালে শাস্ত্রজ্ঞান স্বকীয় অভূতব ও
 সঙ্গোপনগত উপদেশ সকল মনে রাখিতে চাইবে

অঙ্গুলী বাতবহা নাড়ী মতো বহুত পিত্তলা ।
 অল্পে প্রেরাদিকারেন নাড়িকেন্দি ত্রিধামতা ॥১৩॥
 বাতাদিকো তবেরাডী প্রবাত্ত তর্কনীতলে ।
 পিণ্ডে বাতলা মধ্যমায়া তৃতীয়াঙ্গুলিকা ককে ॥১৪॥
 তর্কনী-মধ্যমা মধ্যে বাতশিক্তেধিকৈ শূভা ।
 অনামিকারায় তর্কনীঃ বাতলা বাতককে ভবেৎ ॥
 মধ্যমানামিকা মধ্যে শূভা পিত্তককে ভবেৎ ॥
 অঙ্গুলিত্রিতরেংপি স্থায় প্রবাত্তল সরিপাত্ততঃ ॥
 ১৩৪-১৪ ॥

(নতুবা নাড়ীর গতি ঘুরা, ঘোণীর প্রকৃত
 অবস্থা কিছুতেই বুঝিতে পারিবেনা ॥) ॥১০॥

আসিতে বাতবহা নাড়ী, মতো পিত্তবহা
 নাড়ী এবং অল্পে প্রেরাদিকারেন দ্বারা স্নেহ
 বহা নাড়ী—এই তিন প্রকার নাড়ী শাস্ত্রে
 কথিত আছে ॥১১॥

(পূর্বের বলা হইয়াছে তিনটি অঙ্গুলী দ্বারা
 নাড়ী পরীক্ষা করিতে হয়) — বায়ুক আধিকা
 হইলে নাড়ীর গতি (চিকিৎসকগণ) তর্কনী
 অঙ্গুলীর নীচে বিশেষ করিয়া অঙ্গুষ্ঠ হইতে
 থাকে, পিণ্ডের আধিকা হইলে মধ্যমা অঙ্গুলী
 তলে এবং ককের আধিকা হইলে নাড়ীর গতি
 অনামিকা অঙ্গুলীর তলে বিশেষরূপে পঙ্খিযুট
 হয় ॥১২॥

বায়ু ও পিণ্ডের আধিকা হইলে নাড়ীর
 গতি তর্কনী ও মধ্যমা অঙ্গুলিগত পরিযুট হয় ।
 বায়ু ও ককের আধিকা হইলে নাড়ীর গতি
 তর্কনী ও অনামিকা অঙ্গুলিগত পরিযুট হয় ।
 পিণ্ড ও ককের আধিকা হইলে নাড়ীর গতি
 মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলিগত অধিকরূপে
 অকৃত হইতে থাকে । এবং সরিপাত্ত অর্থাৎ

বাত্তে বক্রগতিশালী হৃৎপিণ্ড পিত্তব্যাহিনী।

হিরা বেগবতী প্রোক্তা সর্বলিঙ্গত সর্বত্র।

মেঘনা ত্রিবিভা তুয়া যিলাসমিষ্টে যক্ষৱেৎ ॥১৪॥

বাতোদ্রেকে গতিঃ কার্য্যং বলোকানপয়োনিব।

পিত্তোদ্রেকে কু স নাড়ী কক্ষয়ৎ করোগতিম্

৬৬ হৃৎপিণ্ড হৃৎপিণ্ডে ১ ১৭৭ ॥ ১৬ ॥

হৃৎপিণ্ডে কক্ষোদ্রেকে গতিঃ পারাবতন্ত বা।

নাড়ী ধন্তে ত্রিদোষতু গতিঃ ত্রিভিরলাবরোঃ ॥১৭॥

কামাধিগমপূর্ণা কক্ষাধিকগব্যাহিনী।

মোহমোহরোঃ কক্ষো বিজ্ঞেয়ঃ স তিববরোঃ ॥১৮॥

কচিরাধাধিকিভীবাঃ কচি তাংবাত্তে কচিং।

কচিংহৃৎকঃ কচিং হৃৎকঃ নাডাসাধাগমে গতিম্

৬৭ হৃৎপিণ্ড হৃৎপিণ্ডে

॥ ১২ ॥

তিববী দেবিরই অধিকা হইলে নাড়ীর গতি
তিনটা অঙ্গুলির নীচেই প্রবলভাবে অনুভূত
হইতে থাকে ॥২০॥

বাত্তে নাড়ীর গতি বক্র, পিত্তে চকল,
কক্ষে মধুর ত্রিমিত ও শুভ্র, মেঘনায়, মিশ্র-
লক্ষণ এবং ত্রিদোষে উক্ত তিনটা লক্ষণট
প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥১৪॥

বাত্তাধিকা নাড়ীর গতি বলোকা ও সর্পের
গতির স্তায়, পিত্তাধিকো কক্ষ ও মণ্ডকের
গতির স্তায়, কক্ষাধিকো হৃৎ ও পাণ্ডুরের
গতির স্তায় এবং ত্রিদোষের আধিক্যে ত্রিভির
ও লাব পক্ষীর গতির স্তায় নাড়ীর গতি হইয়া
থাকে ৥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

নাড়ীর গতি কখন মন্দ এবং কক্ষাধিক
বেগবতী হইলে দুইটি মোহের প্রকোপ দ্বারা
রোগ হইয়াছে বলিয়া জানিবে ॥১৮॥

নাড়ীর গতি কখন বন্ধ, কখন তীব্র, কখন
কখন স্থির (অর্থাৎ দুই একটা স্পন্দন বাদ-

কখন দুগুণে নাড়ী প্রবলগতিচকল।

অসাধাধিক্য প্রোক্তা পিত্তিলা চাকিচকল ॥২০॥

কবুষ্ঠাদুঃসংলগ্না সন্মাত বহুতুঃসমি।

নির্দোষা সা চ বিজ্ঞেয়া নাড়ী লক্ষণ কোবিদেঃ

॥ ১৪ ॥

হিরা হিরা গতিংহতি সা নাড়ী বৃত্তাস্যাহিনী।

অতিশীতা চ বা নাড়ী সা জ্ঞেয়া প্রাণহারিণী ॥২২॥

উচ্চা বেগবতী নাড়ী অবকোপে প্রকাশতে।

উবেগে ক্রোধকামেধু, ভয়চিন্তাদয়ে তথা ॥

ভবেৎ কীণ গতিনাড়ী জ্ঞাতব্যঃ বৈদ্যসম্মতৈঃ ॥

কীণ বাতোদ্রাক কক্ষায়ে উবেগকল্পা কক্ষম্

৥ ২০ ২১ ॥

দিয়া) কখন মন্দ ও কখন দুঃস হইলে মোহ

অসাধ্য বলিয়া জানিবে ॥২০॥

নাড়ীর গতি অতি চকল হইয়া যদি ককের
উপরে স্পন্দিত হইতেছে দেখা যায় অথবা
নাড়ীর গতি অতি চকল ও পিচ্ছিল (অর্থাৎ
অতি কষ্টে একবার অঙ্গুলিস্পর্শ করিয়াই নিবৃত্ত)
হয়) তবে উচ্চা অসাধ্য লক্ষণ বলিয়া
জানিবে ॥২০॥

নাড়ী যদি অঙ্গুরের উচ্চ হইতে সংলগ্ন
হইয়া সমান ভাবে বহিতে থাকে (অর্থাৎ
তিনটা অঙ্গুলিতেই সমান ও শান্ত গতিতে
বহিতে থাকে তবে উক্ত নির্দোষ — নাড়ীবিৎ
পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন ॥২১॥

ধাকিয়া ধাকিয়া যে নাড়ীর গতি হয়,
সে নাড়ী বৃত্তাস্যাহিনী এবং যে নাড়ী
অতি শীতল তাকাত প্রাণহারিণী বলিয়া
জানিবে ॥২২॥

অবকোপ, উবেগ, ক্রোধ ও কামবেগে
নাড়ীর গতি উচ্চা ও বেগবতী হয় এবং ভয়
ও চিন্তার নাড়ীর গতি কীণ হইয়া থাকে।

তর্কী সোকা চ রক্তের পূর্ণ নাকী প্রকাশিত ।
সাদা ওকী ভবেমাকী মলানক পুর্বিভাপিত ॥ ২৫ ॥
লবী বহতি দীপ্তায়েতম্য বেগবতী মতা ।
অধিনন্দ ভবেমাকী হিরা বসবতী তথা ॥ ২৬ ॥

অপিচ বাহার ধাতু সকল কীণ হইয়াছে ও
অধিনন্দ্য বহিয়াছে—তাহার নাকীর গতি
বল বলিয়া জানিবে । ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

নাকী রক্তের দ্বারা পূর্ণ (রক্তাবিক্রো)
হইলে নাকীর গতি উচ্চ ও গুরু (পরিপূর্ণ)
বলিয়া মনে হয় । কিন্তু নাকী রক্তের দ্বারা
পরিপূর্ণ হইলেও যদি উক্ত আময়ুক্ত হয়, তাহা-
হইলে নাকীর গতি গুরু ও মন্দ হইয়া থাকে
॥ ২৪ ॥

বাহার অধিবল অতি প্রবল—তাহার
দীপ্তায়ে বাক্তির নাকী লবু ও বেগবতী হয়
এবং অধী অর্থাৎ অস্থিবাতির নাকী হিরা
(সর্বপ্রকার বিকৃতি শূন্য) ও বলবতী হয়
॥ ২৬ ॥

চপলা কুচিত্ত ভাং হিরা কুচিত্ত না ভবেৎ ।
হিরা বেগবতী নাকী বহতি প্রসরে তথা ॥ ২৭ ॥
অধীর্ণেতু ভবেমাকী কঠিনা পুর্বিভা মতা ।
চপলা মলান দীপ্তা পিত্তে বেগবতী তথা ॥ ২৮ ॥
প্রসরা চ ক্রতা শীঘ্রা কুর্গীর্ণাকী প্রবর্ততে ।
অরে তীত্রা প্রসরাচ নাকী বহতি শিত্তত ॥ ২৯ ॥

কুচিত্ত বাক্তির নাকী চপলা, কুপ্ত অধীর্ণ
কুচবাক্তির নাকী হিরা ও বেগবতী হয় এবং
প্রসর যোগে ও নাকী হিরা ও বেগবতী হইয়া
থাকে ॥ ২৭ ॥

অধীর্ণযোগে নাকী কঠিনা, পুর্বিভা ও
কুচিত্ত লম্পর হয় । মলক্ক নাকী চপলা ও
দীপ্তা হয় এবং পিত্তে নাকী বেগবতী হইয়া
থাকে ॥ ২৮ ॥

কুচিত্তবাক্তির নাকী প্রসরা, ক্রতা ও শীঘ্র-
গামিনী হয় এবং অরে শিত্তাবিক্রো হইলে নাকী
প্রসরা ও তীত্র হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

[ক্রমশঃ]

ফোটিক

(কবিরাজ ত্রীনগেন্দ্র নাথ কাব্যকিনোদ)

প্রদাহ হইতে উৎপন্ন পুষ্ণ রক্তাদি কোম
পারীর গঠনে সীমা বদ্ধ হইয়া, থাকিলে ঐ
স্থান উৎপন্ন যুক্ত হয়, উৎসারিত নাম ফোটিক ।
চলিত ভাষার ফোটিক কে কোড়া বলে ।

Inflammation এর বঙ্গানুবাদে অনেকেই
'প্রদাহ' শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন—বলা
বাহ্য্য আদিও সেই অর্থে 'প্রদাহ' শব্দের
প্রয়োগ করিয়াছেন ।

শরীর ভেদে ভেদ হয় না, অথচ জাহাদের ক্রিয়া বিকার প্রাপ্ত হয়—এইরূপ কোন প্রকার আঘাত পাইলে—ঐ সকল প্রকার বহুতর পরিবর্তন সংঘটিত হইয়া থাকে : এই ধারাবাহিক পরিবর্তনই—“প্রদাহ”। “প্রদাহ” সংজ্ঞাটী নিত্যকাল আধুনিক। আয়ুর্কেন্দ্র মতে ইহার নাম—“ত্রণশোধ”। নব্য বৈজ্ঞানিকগণ অণুধীকরণের সাহায্যে—ভক্ত সমূহের পরিবর্তন (প্রদাহ) ভাল করিয়া লক্ষ্য করিয়াছেন। তাঁহার। জানিতে পারিয়াছেন—ধমনী শিথিল হইলে ও প্রসারণ, শিথিল সমূহের বিকৃতি, রক্তের লোহিত কণার ক্ষত সঞ্চার, ক্ষত কণিকার মধ্য গতি, এবং শোণিতের অসীমায়নের স্থিরতা—এইগুলি প্রদাহের বিশেষণ। প্রদাহ বৃদ্ধ হইলে রক্ত বিকৃতি এবং রক্তবহা নানীর ক্রিয়া-বৈলক্ষণ্য চট্টয়া থাকে। তাহারই কালে—ঐ স্থান চেষ্টনা বিহীন হইয়া পড়ে, উহার পোষকতা শক্তিও বিলুপ্ত হয়। কোন স্থান ক্ষীণ, উত্তপ্ত, বেদনাময়, রোক্তিতা কিবা অস্বাভাবিক বর্ণ নিশিষ্ট হওয়া—প্রদাহের অতি সাধারণ লক্ষণ।

আয়ুর্কেন্দ্রচার্যগণ—প্রদাহ বা ত্রণ শোণকে ৩ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। যথা :—
যে শোধের বর্ণ ধূব লাল বা কাল, পীড়িত স্থান স্পর্শ করিলে ঋণ্মলে বোধ হয়, টিপিলে তোল যায়,—তাহা বায়ুজনিত। অর্থাৎ বায়ু বিকৃত হইয়া স্বচ্ছ মাংস ও রক্তাদি আশ্রয় করিয়া এই প্রদাহ উপস্থিত করে। তৎকালে রক্তপানি প্রভৃতি বস্তুনা কখনও বর্তমান থাকে, কখনও বা থাকে না।

যে শোধ শব্দর পাকিয়া উঠে, পীড়িত স্থানের বর্ণ পীত বা লোহিত বর্ণ ধারণ করে,

টিপিলে বসিয়া যায় না, অথচ নরম বোধ হয়, অত্যন্ত জ্বালা করে, তাহা পিত্ত বিকার হইতে উৎপন্ন।

যে শোধ ধীরে ধীরে বৃদ্ধি পায়, বর্ণ পাণ্ডু বা শুভ্র হয় এবং চাকচিক্যযুক্ত, টিপিলে অভ্যস্ত কঠিন বোধ হয়, চুলকায়—তাহা কফজনিত।

যে শোণে পুঙ্খক ৩ প্রকার লক্ষণ বর্তমান থাকে,— তাহা ত্রিদোষক।

দূষিত রক্ত হইতে রক্তক শোধ জন্মে। ইহাতে পিত্তক প্রদাহের লক্ষণ দৃষ্ট হয়।

মাকড়সা, ভীমরূপ প্রভৃতির সংশ্লেশ, বিষাক্ত প্রাণীক মলমূত্রাদি সংযোগে, বিবাক্ত গাছের পাতা, জাঠা প্রভৃতি লাগিলে, দূষিত জলের সংস্পর্শে, যে শোধ বা প্রদাহ উৎপন্ন হয়— তাহার নাম আগন্তক।

আচাঙ্গগণ—এ সকল কথা অতি বিস্তৃত ভাবে লিখিয়াছেন, আমি তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিলাম। অন্তর্মুদ্রিত পৃষ্ঠক “স্বকৃত সংহিতা” পড়িবেন। পড়িয়া দেখিলে বুঝিবেন,—হটরোপের কীর্ত্তনিক্রমণও প্রণতম আধিকারে সুশৃঙ্খলিত মনকম হইতে এখনও পারে নাই।

সাধারণতঃ ফোটিক দুই প্রকার। (ক) তরুণ (Acute) (খ) পুরাতন (Chronic) এই তরুণ ফোটিকের আরও দুইটী নাম আছে—“ক্রেপমোনাস্” ও “হট্‌অ্যাবসেন্”। বিলাতী বিজ্ঞানের মতে ট্যাকিনোককাস্ পাউরোজিনিস্ অ্যাবসেন্ নামক উদ্ভিদাণু কষ্টক ভরণ ফোটিক উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ফোটিক একটা শৌত্রিক ক্ষীরদ্বারা বেষ্টিত থাকে। ইহার নাম—আবরক কিরী

(Pyogenic membrane) পাইজেনিক মেমব্রেন। উৎপত্তি স্থান, প্রকৃতি এবং রোগীর শারীরিক অবস্থা ভেদে—ফোটকের নানাবিধ নামকরণ হইয়াছে। যথা—লিম্ফোটিক, মেটাস্টাটিক, পাইমিক, ডিক্টিউলার, পিত্তর পারল, মাল্টিসোক্টিউলার—ইত্যাদি।

আয়ুর্বেদেও অসংখ্য জাতীয় ফোটকের নাম পাওয়া যায়। পবে তাহার আলোচনা করি।

ইলিম্যাক নামা প্রকৃতি স্থানে লিম্ফোটিক ফোটকের উদ্ভব হইয়া থাকে। গ্রীলোক এবং দুর্বল ব্যক্তিরেই এইরূপ কোড়া হয়। রোগী—ইহার পূর্ণ লক্ষণ কিছুই বুঝিতে পারে না, আক্রান্ত স্থান মচসা ফুলিয়া উঠে, বেদনের আতিশয়া অনুভূত হয় না, সম্ভাবন বুঝা যায়, এই জাতীয় ফোটক ইহাতে সচরাচর বিড়ক পুণ বাতির হইয়া থাকে।

মেটাস্টাটিক (Metastatic) ফোটক। প্রথম উদ্ভবের স্থান ত্যাগ করিয়া, স্থানান্তরে প্রকাশ পাইলে—তাহার নাম মেটাস্টাটিক।

পাইমিক ফোটক। এক রকম দূষিত (Infective) জর আছে—যাহাতে, রোগী অত্যন্ত তরল হইয়া পড়ে—তাহার নাম—পাইমিয়া (Pyemic)। এই জরে আক্রান্ত হইলে শরীরে বহুসংখ্যক ফোটক বর্ধিত হইয়া থাকে। এই ফোটকের নামই পাইমিক অ্যাবসেস। পাইমিয়া জরের প্রধান লক্ষণই—এই ফোটকসমূহ। পাইমিক ফোটক দুই প্রকার, প্রাথমিক ও দ্বৈত। সংযমিত বস্তুর ঘন অংশ (এম্বোলাই) কোন রক্ত বহন নালীক মধ্যে—আবদ্ধ হইলে তাহা

প্যোসিস (হাট বা আটারির স্থানিক সংকট রক্ত) উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই প্যোসিসের ভিতর উল্লিখিত বর্ধিত হইয়া থাকে। ক্রাউ-তেসলনের দ্বা দিয়া, ইহাই সম্বন্ধিত তত্ত্ব বিধান মধ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়া তথার প্রদাহ উৎপন্ন করে। এই প্রদাহ শীঘ্রই ফোটকে পরিণত হয়। ইহারই নাম পাইমিক ফোটক।

সিষ্টেমিক সাবকুলেশন হইতে যে সমস্ত এম্বোলুস বিচ্যুত হয়, তাহারা প্রথমে কুসকুলে উপস্থিত হইয়া আটকাইয়া যায় এবং তথার ফোটক উৎপন্ন করে। এই সকল ফোটকের পূর্ব ও পূর্ব পলার্ঘ রক্তের সহিত মিশ্রিত হইয়া শীঘ্রই শরীরের অন্যান্য বস্ত্রে ফোটকা-কারে প্রকাশ পায়। ইহাকেই বৈদ্যিক ফোটক বলে। বক্তব্য, গ্রীষ্ম ঋতু, মস্তিষ্ক এবং স্নায়ুস্থান—বৈদ্যিক ফোটকের উৎপত্তি স্থান।

ডিক্টিউলার ফোটক সচরাচর ইলিম্যাক ফসার : কবচিং বা সন্ধিস্থানে আবির্ভূত হয়। ইহার পাইজেনিক মেমব্রেন থাকেনা—অতঃপর এই ফোটক গঠন সমূহ মধ্যে ব্যাপ্ত হইয়া আক্রান্ত স্থান ধ্বংস করিয়া ফেলে।

পিত্তর পারল ফোটক—

প্রসঙ্গান্তে গ্রীলোকের ক্ষেপেট উদ্ভূত হয়। ইহার বাংলা নাম “প্রসবোত্তরীয়।

কতকগুলি ফোটক নালীদ্বারা সংযুক্ত হইলে—তাহাকে Malti Lacular abscess বলে।

যে ফোটকের বিভাজনে পূর্ব ও পূর্ব—ইহা বর্তমান থাকে—তাহার নাম Tympanic or Emphyseatic abscess—উদ্ভূত গহ্বর প্রাচীর এই জাতীয় ফোটকের

উৎপত্তি স্থান) কখন কখন ইহা অঙ্গ-পরিচ্ছদেও বিস্তৃত হয়।

মৃত অস্থি এবং বহু গুল্মের উদ্ভবনার অনেক সময় ফোটিক উৎপন্ন হইতে পারে। এই ফোটিকে প্রদাহের লক্ষণ ও থাকেই অধিকতর আক্রান্ত স্থান ক্রমে ক্রমে ক্ষতায় ক্ষীত হইয়া উঠে। ফলের বর্ণ পরিবর্তিত হয়, চিহ্ন ও উচ্চতা বলিয়া মনে হয়, টিপিলে কোমল বোধ হয়, কিন্তু চারিপাশ বর্তিন থাকে। নগ্ন নগ্ন করে, জালা করে। রোগীর কখনও বেশী কখনও বা আর জ্বর হইতে থাকে। ফোটিক সম্পূর্ণ না পাকা পর্যন্ত জ্বরের লক্ষণ বিরোচিত হয় না।

পুরাতন ফোটিক (chronic or cold abscess)। প্রথম উদ্ভবের সময় সকল রোগই “নতুন”, কালান্তরে সেট “নতুন” পুরাতন হইয়া দাঁড়ায় ইহাই সাধারণ নিয়ম। ফোটিক সম্বন্ধে কিন্তু এ নিয়ম একেবারেই খাটে না। ফোটিক কিছুদিন বর্তমান থাকিলে তাহাকে “পুরাতন” আখ্যা দেওয়া চলেনা। ইহা সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকারের। নতুন ফোটিকে—যেমন টাটানি, নগ্ন নগ্নানি ~~কখনও~~ ^{কখনও} ~~উৎপন্ন~~ ^{উৎপন্ন} থাকে, ফোটিক মুখে (Point) ওজ্বল্য চিকণুতা প্রত্যক্ষ করা যায়, পুরাতন ফোটিকে ইহার কোন লক্ষণ কোন পাওয়া যায় না। কেবল—ক্ষীণতা, কোমলতা, এবং সন্ধ্যাকালে বৃদ্ধা মাত্র। পুরাতন ফোটিক কখনও অর্ধদেহ মৃত (আর) আকার ধারণ করে—কঠিন, মোটেট লাকচুয়েসন পাওয়া যায় না। দ্বিতীয় কারণ—এই বৎসর পর্যন্ত হইতে পারে। ফল ফোটিক মৃত হইতে পারে।

হিক জ্বর সেথা দেয় না, কদাচ কখনও কোন কোন রোগীর একটু জ্বর তাহা অস্থিত হয়। রোগী পীড়িত স্বামীকে ভয়ানক মনে করে, টিপিলেও ভেদন বাধা বোধ হয় না।

এই রোগীর ফো টিক নির্ণয় করিতে গিয়া—অনেক চিকিৎসককেই ভ্রান্ত হইতে হয়। অনেক সময় ফা-টি টি উদ্ভাব বলিয়া ভ্রান্ত হয়। ফা-টি টি উদ্ভাব সাধারণতঃ গোলাকার।

উগ্র-মস্তক, হিচিহাপক, স্পর্শ করিলে—কিছু কোমল বলিয়া বোধ হয়, বেদনা থাকে না, কখনও বা ভিতরে তরুণ পদার্থের অস্তিত্ব উপলব্ধি হইয়া থাকে। ইহা ক্রমশঃ বর্ধিত্য কার গারণ করে। কখনও বা আকারের হাস বৃদ্ধি হইতেও দেখা যায়। কখনও বা উৎপত্তিস্থান ত্যাগ করিয়া অত্যন্ত বর্ধিত হইয়া থাকে। অর্ধদেহের গুরুত্ব ও আধা-করণ—

এ পরিবর্তনের তেজ। ফা-টি টি উদ্ভাবও কখন কখন পূর্ণ জন্মিতে পারে। এট পূর্বাভাসপতি গ্রন্থ-বার ভক্ত স্বল্পদর্শন নক্তি থাকা চাই। এ সম্বন্ধে মহাত্মা সুপ্রভ বহু পাকা কথা বলিয়াছেন। তাহািব কথার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি—“অপক অবস্থায় শোথ, জ্বর উচ্চ, শরীরের চর্মের জ্বর বর্ণবিধিষ্ট, দৃঢ় জ্বর শোণ ও বেদনামুক্ত হইয়া থাকে। পাকিতে আরম্ভ হইলে—বিক্রবৎ পিপীলিকা সংশ্লবৎ, শব্দধারা ছেদন বৎ, দণ্ডম্বারা ভাঙনাবৎ, ক্ষার বা অম্লি যাতা দ্রববৎ—বহুগা বোধ হয়। চিকিৎসা দষ্ট স্থানে বেরুণ উদ্ভাড়া ও জালা বোধ হয়, ব্রণ পক হইলে থাকিলে তরুণ ময়লা হইয়া পোরে। শয়ন উপবেশন প্রকৃতি কোন কার্যেই রোগীর শাস্তি থাকে না। এই সময় কাকাত্য রক্ত উচ্চ হইয়া উঠে, পশিষ্য বৃদ্ধি পায়, ইহার

তাদের স্বক বিবর্ণ ধারণ করে। অর, শিশুগণ, অকটি প্রকৃতি লক্ষণ উপস্থিত হয়।

সম্পূর্ণ পরিণত হইলে—সকল বয়সে তিরোহিত হয়। উহা পাত্তবর্ণ ও বলির স্তায় আকার বিশিষ্ট হয়, কীটভার চিকিৎসা হয়। অঙ্গুলীর চাপ দিলে ক্ষত হয়, স্বক চিকিৎসা হয়, জন্ম শব্দের ন্যায় পূর্ণ সঞ্চার করে, মনো মনো টন টন করে এবং চূর্ণকার। কক জন্ম এবং আশাত জনা শোথ হইলে, পক্ষা-বহ্যায়ক এ সকল লক্ষণ জন্মে না। সুতরাং এই দুই ফলে পক্ষকে অপেক্ষা বহিরা ভ্রম হইতে পারে। এইজন্য সন্নিহিত ফলে—গোব স্থান দীতল, তুল, শরীরের চত্বের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট হইলে, চতুর্দিক সঙ্কচিত হইয়া একস্থানে প্রত্যয় ধ্বংস ঘন হইলে, পক্ষ বলিয়া নির্দেশ করিবে, উহাতে লম কয়িবার ভর নাট।”

যে চিকিৎসক পক্ষাণক রূপ নির্ণয়ে ভ্রমণর, তিনিই বাস্তবিক চিকিৎসক। তন্ত্রির অভ্যেতা ভর। কল্পিত বলিয়াচেন—

“আজ বিপজ্জমানক সম্রাট পক্ষক যে

ভিসক।

মানীরাং স ভবেৎ বৈদ্য শেবা তরুর বৃত্তরঃ।

ফোটকের তনি—সেহের সর্বাংশেই ফোটক জন্মিতে পারে। যে যে স্থানে এরিওলার টিহ ও অ্যারিসসরভেট প্রাপ্ত অধিক পরিমাণে বিদ্যমান, সেই স্থানেই সচরাচর ফোটক উদ্ভূত হইয়া থাকে।

আকৃতি।—গোলাকার ওষাক হইতে মারিকেলের চেয়েও বৃহৎ—ফোটকের আকার হইতে পারে।

[ক্রমঃ]

কারচিকিৎসা-ক্রমোপদেশ

ঃআ

Practice of Medicine.

(পূর্ক প্রকাশিত অংশের পর)

গ্রহণী রোগ।

গ্রহণী নাড়ী অর্থাৎ পাকায় দৃষ্টি হইয়া এই রোগ উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার নাম গ্রহণী রোগ। অন্তিমার রোগ আরোগ্য হওয়ার পরে অগ্নি প্রবীর্ণ হইতে না হইতেই কুশল্য সেবনে অন্তিমার হ্রাস হইয়া গ্রহণী নামক

নাড়ীকে দৃষ্টি করার ফলে অগ্নিমান্দ্য প্রকৃতি কারণে বাতাসি মোহ কুপিত হইয়া গ্রহণী নাড়ীকে অধিকতর দৃষ্টি করার ভ্রম এই রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

অগ্নিমান্দ্য গ্রহণীর বল দৃষ্টি হয়, একত অগ্নিকে গ্রহণী কল ধার এবং অগ্নি দৃষ্টি

হটলে গ্রহণী নাড়ীও হৃৎক হইয়া থাকে, এক্ষণে গ্রহণী রোগে অগ্নির বিবোধী ক্রিয়া পরিভাষণ করা আবশ্যক ।

উপরে যে আমরা অতিদার আরোগ্যের পর কুপ্যের ক্রম গ্রহণী রোগ উৎপন্নের কথা বলিয়াছি, অনেক সময় অন্তর্কারণে সেক্ষণ না হইয়াও এই রোগ উৎপন্ন হয় । বাহ্যচিকিৎসা দ্রব্যক আহারীয় বস দ্বারা শরীর ব্যাপ্ত হইলে গ্রহণী রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

গ্রহণী রোগেও লক্ষণ পাচন এবং বিবেচন দ্বারা আশাশ্রয় বিতর্ক করিয়া পঞ্চকোষ দ্বারা প্রস্তুত পেশাদি লবু আলাব এবং অগ্নি-পক ঔষধ সকলের ব্যবস্থা করা আবশ্যক ।
 তুঁট, দুগা, আতইচ ও গুলঞ্চ প্রত্যেক দ্রব্য ১০ আনা, জল ১/১০ সের, শেষ ৮০ পোয়া—এই কাথ অথবা ধনে, আতইচ, বালা, বমাদি, দুগা, তুঁট, বেড়েলা, শালপানি চাকুলে ও বেলেগুঁঠ—মস্ত দ্রব্য মিশ্রিত ও তোলো, জল ১/১০ সের, শেষ ৮০ পোয়া, ইত্যাদিগের কাথ গ্রহণী রোগের প্রপমাবস্থার পান করিয়াই আম রোগের পরিণাম হইয়া অগ্নির কীর্ণ হইয়া থাকে ।

গ্রহণী রোগের প্রপমাবস্থার অগ্নিমান চিকিৎসার যে চিকিৎসাদিগুণের কথা বলা হইয়াছে, তাহা এখন অতি উৎকৃষ্ট ব্যবস্থা । ইহা আমশাচক ও অগ্নির উদীপক । প্রাতে ও বৈকালে ২বার করিয়া কীর্ণ জল অহুপানে এই ঔষধের ব্যবস্থা করা ভাল ।

বাতগ্রহণী রোগে উদযাধান ও শূল বৎ বেদনা থাকিলে শালপানি কবায় নামক পাচনকি চিকিৎসাদি শুদ্ধি তির বেবনের ব্যবস্থা করিবে । ইহার উপায়ান অগ্নি—

শালপানি বলা বিবৃদ্ধান্ত শুদ্ধিভূতঃ ।
 শালপানি, বেড়েলা বেলেগুঁঠ, ধনে ও তুঁট । প্রত্যেক দ্রব্য ১/১০ আনা, জল ১/১০ সের, শেষ ৮০ পোয়া ।

শৈল্পিক গ্রহণী রোগে গুল্ম শূল ও অন্যান্য উপদ্রব নিবৃত্তির ক্রম চিকিৎসা কবায়টা বানঃ করিবে ইহার উপায়ান ।

চিকিৎসা মহোদয় রসজ্ঞান দাতকী ভিঃ
 পণ্যোজ্জ্বল বন কোটজ্জ্বলভিঃ ।
 কটুকী, তুঁট, রসজ্ঞান, পাটকুল, হরীতকী ইন্দ্রযব, দুগা, কুড়িরি জাল ও আতইচ—মিশ্রিত ও তোলো, জল ১/১০ সের, শেষ ৮০ পোয়া ।

কমল গ্রহণী রোগে ভোষ্টমেষ শূল জন্মাইলে কলিকাদি চর্কের ব্যবস্থা কিসকর ।
 ইহার উপায়ান—

কলিকী চিকিৎসাদিঃ বচা শৌবর্জলাভয়াঃ ।
 ইন্দ্রযব, তুঁট, আতইচ, বচা, শৌবর্জল লবণ ও হরীতকী—ইত্যাদির চর্ণ উষ্ণ জলের সহিত সেবা ।

গ্রহণী রোগে পাচন, বমন বা নিরুচন ক্রিয়া দ্বারা শরীর নিষ্কর করার পর অগ্নির উদীপক ঔষধ প্রয়োগ করিতে হয়—তাহা পুরেষ্ট বলা হইয়াছে । মিত্রকাদি শুদ্ধিকা অগ্নি-উদীপক ঔষধ । তবে যে অগ্নিমান্য অগ্নি-কারোক্ত রামবান প্রয়োগের কথা বলা হইয়াছে, সেট রামবানও গ্রহণী রোগের প্রথম-বস্তার মতোবন । রামবানের উপায়ান শুনিব পরিচর অগ্নিমান্য আধিকারে প্রবৃত্ত হইবে । তৎকালীন অহুপানে একবার করিয়া রাই বান ও একবার করিয়া চিকিৎসাদিগুণি এই মধ্যাহ্নে একবার করিয়া অগ্নিমান্য অধিকা-

স্নোক্ত ভাস্করলবণ অথবা আবশ্যক বিবেচনায় ভাস্করলবণ এক আনা ও বস্তাকার এক আনা একত্র মিশাইয়া শীতল জলের সহিত সেবনের ব্যবহার বিশেষ ফল দর্শিত থাকে।

নাগরাজচূর্ণ ও পাঠাজচূর্ণ নামক ঔষধ চট্টোয়ার মধ্যেও যে কোনটা প্রস্তুত করিয়া উপরিলিখিত তিনটা ঔষধের মধ্যে একটা কলাইয়া ব্যবহার করান যাইতে পারে। ঐ দুইটা ঔষধের উপাদান নিয়ে লেখা যাইতেছে

নাগরাজ চূর্ণম্।

নাগরাজিবিষা মুক্তং ধাতুকীচ রসাজনম্।

বৎসকঙ্ক কলং পাঠা বিকং কটুকরোহিণী ॥

গুঠ, আতটচ, মুগা, ধাইফুল, রসাজন, কুড়চিরচাল, ইলুবব, আকনাদি, বেল গুঠ ও কটুকি—এইগুলোর চূর্ণ সমভাগে। অল্প লবণ আতপ চাউল খোওয়া গুল। মাত্রা দুই আনা। গ্রহণী রোগে রক্তদোষ থাকিলে এই ঔষধে বিশেষ উপকার দর্শিত থাকে। এই ঔষধের উপাদানগুলির পরিমাণ নিয়ে লেখা যাইতেছে—

গুঠ—পাচক, আয়েষ। আতটচ—পাচক অসীমার নাশক। মুগা—গ্রাহী। ধাইফুল—অতীশার নাশক। রসাজন—রক্তবোধক। কুড়চিরচাল—সংগ্রাহী। ইলুবব—অতীশার নাশক। আকনাদি—অতীশার নাশক। বেলগুঠ—মলী রোগ নাশক। কটুকী—প্রণালীশক।

পাঠাজচূর্ণম্।

পাঠাবিধানলবোব অধু দাড়িম ধাতুকী।

কটুক্যতিবিষা বৃন্তা দারুণী কনিষবৎসকৈঃ ॥

মল্লিকেরিতঃ সমং চূর্ণং কোটকা তত্শালুনা।

আকনাদি, বেলগুঠ, চিতামূল, গুঠ,

শিপুল, মরিচ, আমছাল, দাড়িম ফল, ধাইফুল, কটুকী, আতটচ, মুগা, দারুহরিদ্রা, চিবড়া ও ইলুবব। প্রত্যেক দ্রব্যের চূর্ণ সমান ভাগ এবং সমস্ত চূর্ণের সমান কুড়চির মূলের ছাল চূর্ণ। ততুল জলের সহিত সেবা। মাত্রা এক আনা হইতে দুই আনা।

আকনাদি—সংগ্রাহী। বেলগুঠ—গ্রাহী।

চিতামূল—আয়েষ। গুঠ—গ্রাহী। শিপুল

—ত্রিদোষপ্রশমক। মরিচ—গ্রাহী। আমছাল

—সংগ্রাহী। দারুহরিদ্রা—কৃষ্ণপিত্ত নাশক।

চিত্রাতা—শারক। ইলুবব কতিপায় নাশক।

কুড়চি—সংগ্রাহী।

আমাদোষের পাচন জন্য 'বার্তাকু' ঔষধিকা

—সেবনের ব্যবস্থা দিলেও বিশেষ ফল

পাওয়া যায়। ইহার উপাদানগুলি—

চতুঃপলং বহী কাণ্ডা ত্রিপলং লবণত্রয়াং।

বার্তাকু কুড়বশ্চাকাদিষ্টে যে চিত্রকায় পলো।

দস্তানি বার্তাকু রসে শুদ্ধিকা ভোজনভর্যঃ।

সিদ্ধকৃষ্ণের গুড়ির ছাল ৩২ তোলা,

সৌবর্জন, সৈকন ও বিট লবণ ইহাদের

প্রত্যেকটি ৮ তোলা, বেগুন ৩২ তোলা,

আকন মূলের ছাল ৬৪ তোলা ও চিতামূল

১৬ তোলা। সমস্ত দ্রব্য একত্র মিশাইয়া

তাহার পর বেগুনের রসে বাড়িয়া ৪০ আনা

পরিমিত শুদ্ধিকা প্রস্তুত করিবে। এতলী

রোগে আমাদোষের পরিপাক কর্ত্ত এই ঔষধ

শীতল জল অল্পপানে দিবলে ১ বার বা ২বার

ব্যবহৃত। এই ঔষধের উপাদানগুলির

পরিচয়—

সিদ্ধকৃষ্ণের গুড়ির ছাল—

সেতগো রেচন তীজে দীপনঃ কটুকো গুঠঃ

মূলমতীলিকাখান কক অজোদ্রানিলীম্।

উদ্যম মোচ কুষ্ঠাশিঃ শোণ মেদোহম্ পাণ্ডিত্যঃ
গ্রন শোণি অথ গ্রীহ নিসদ্বী বিসঃ হরেৎ ॥

ইহা রেচক, তীক্ষ্ণ, অগ্নির উদ্দীপক কটু ও
শুষ্ক । ইহা ব্যবহারে শূল, অটিলিকা,
আগ্নিানি, ককি, শুষ্ক, উত্তর বোগ, বায়ু,
উদ্যম, বৃদ্ধি, কৃষ্ণ অর্শঃ, শোণ, মেদোরোগ,
অশ্মরী, পাণ্ডুরোগ, ব্রণ, শোণি ক্রম, ও দুই
বিধ নষ্ট হয় ।

সচম লবণ—আগ্নেয় । সৈন্ধব—দীপক,
পাচন । বিট—দীপন ।

বেণু—

বৃদ্ধাকং দ্বাত তীক্ষ্ণকং কটুপাক সপিত্তলম্ ।

অববাত বসন্তকং দীপনং শুষ্কলং লঘু ॥

বেণু—দ্বাত, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, পাকে কটু,
অবয়, বায়ুনাশক, কক্ষ, আগ্নেয়, শুষ্কজনক
ও লঘু । ইহা পিত্তজনক নহে ।

আকন্দমূলের ছাল—অতীসার নাশক ।
চিতামূল—আগ্নেয় ।

স্বয়ং গুকাধর চূর্ণ নামক ঔষধটিও অজ্ঞাত
ঔষধের সচিৎ একবার করিয়া ব্যবহার
করাইতে পারি যাক । ইহার উপাদান—
নষ্ট সৈন্ধবশুষ্কীভির্ধাতকী লোহ বৎসকৈঃ ।

বিষবোচরসাত্মক পাঠেজ্জ যববাণকৈঃ ॥

আননীজ শস্তবিশ লজ্জাচেষ্টী সূচূর্ণিতম্ ।

ইহা, সৈন্ধবলবণ, শুষ্ক, ধাতুক, লোহ,
কুড়চি মূলের ছাল, বেণুগুঠ, মোচরস, তাক-
নাদি, ইজ্জব, বালা, আদ্রবীজ, আতইচ ও
বরাহক্রান্তী—সমস্ত ঔষধের চূর্ণ সমভাগ । মাত্রা
এক আনা; মধু ও তক্তুলজলের সচিৎ সেবা ।

ইহার উপাদানগুলির গুণ—

বৃথা—আগ্নেয় । সৈন্ধবলবণ—ত্রিশোধ
নাশক । শুষ্ক—গ্রাহী । ধাতুক—গ্রন্থী
নাশক । লোহ—অতীসার নাশক । কুড়চিছাল

—বক্ত রোধক । বেণুগুঠ—অতীসার
নাশক । মোচরস—গ্রাহী । আকনাদি—
গ্রাহী । ইজ্জব—অতীসার নিবারক । বালা—
দীপন ও পাচক । আদ্রবীজ—অতীসার
নিবারক । আতইচ—পাচক ও আগ্নেয় ।

স্বয়ং লবণাদি ও বৃহন্নবলাদি চূর্ণ এবং বর
নারিকা ও মধ্যমনারিকা চূর্ণ নামক ঔষধও
গ্রহণীক্রান্তে অবস্থা বিবেচনার ব্যবস্থা
করিতে পারা যায় ।

নিম্নে উক্তদের উপাদানগুলি বলা যাউ-
তেছে—

স্বয়ং লবণাদি চূর্ণম্ ।

লবণাতিশয়া স্তম্ভঃ বিধং পাঠাচ শাশ্বলী ।
জীবকং দ্বাতকী পুষ্ণং লোহসেদুগং শালকম্ ॥
দ্বাত সর্জবসং শৃঙ্গী পিঙ্গলী বিষভেদকম্ ।
সরঙ্গা যাবণুকং সৈন্ধবং সরনাজনম্ ।
এতানি সমভাগানি স্নক্তচূর্ণানি কারয়েৎ ।

লবণ, আতইচ, মুথা, বেণুগুঠ, আক-
নাদি, মোচরস, জীরা, ধাতুক, লোহ, ইজ্জব,
বালা, যদৈ, ধেতুনা, আকড়াশুঙ্গী, পিপুল,
গুঠ, বরাহক্রান্তী, ববকান, সৈন্ধব লবণ ও
রসাজন । সমস্ত চূর্ণ সমভাগ । মাত্রা চটে
আনা । অস্থানি বোগ ।

লবণ—

লবণং কটুকং তিত্তং লঘু মেদভিৎ হতম্ ।
দীপনং পাচনং কক্ষং কফ পিত্তাশি নাশকম্ ॥
নৃণাং হৃদিং তথাগ্নানং শূলমাত্তবিনাশয়েৎ ।
কাসং বাসকং তিকাকং ক্রমঃ কণ্ডারিষ্টি জবম্ ॥

ইহা কটু, তিত্ত, লঘু চক্ষুর তিত্তকারক,
দীপন, দীপন, পাচক ও বোচক । কক্ষ,
পিত্ত, বক্রদোষ, উশ্মা, বসন, আগ্নেয়, শূল,

কাস, শ্বাস, হিষ্ণা ও কররোগে আত
উপকারক।

আতইচ—পাচক। মুখা—গ্রাহী। বেলতুঠ
—গ্রাহী। আকনাদি—অতীসার নাশক।
মোচরস—গ্রাহী। শ্রীরা—পাচক। খাইফুল
—গ্রাহী।

লোথ—

লোথোগ্রাহী লঘু পীতলক্ষ্য ককশিকমুৎ।
কষায়ো রক্তপিত্তাস্রগ জরাসিদ্ধিয়ার পোষকঃ ॥
ইহা গ্রাহী, লঘু, নীতল, চক্ষু, ককশিত
নাশক ঃও কষায়। রক্তপিত্ত, রক্তশ্রুত জ্বর,
অতীসার ও শোথরোগে ইহা ঃও উপকার
কর।

উজ্জব—গ্রাহী। বালা—দীপন ও পাচক।

ধনে—

ধাতুকং তুবগং মিষ্টমবুযং সুতলং লঘু।
তিক্তং কটুঞ্চ বীৰ্য্যক লীপনং পাচনং হৃতম ॥
অরুণং মোচকং গ্রাসী ঃওপাকী ত্রিদোষনুৎ।
তুলালাহ বমিখাস কাস কাশী ক্রিমি প্রণুৎ ॥
ধনিরা—কষায় রস, মিষ্ট, বলশালক, মূত্র-
কারক, লঘু, তিত্ত, কটু, উষ্ণবীৰ্য্য, জায়ের,
পাচক, অরুণ, মোচক, গ্রাহী, পাকে 'মিষ্টরস',
ও ত্রিদোষ নাশক। তুলা, দাহ, বমি, শ্বাস,
কাস, কৃশতা ও ক্রিমি ইহা হারা করে।

খেতধুনা—

প্রাণোহিনো গুল্মপিত্তঃ কষায়ো গ্রহকৈঃ
হরেৎ ॥
যোষাত শ্বেদবীৰ্য্য অরুণ বিশপাদিকাঃ ॥
প্রচলদ্যাদি মধ্য জে: শূলতীসার নাশনঃ ॥
ইহা নীতল, গুল্ম, তিত্ত, কষায় ও গ্রাহী।
বাফাদি লোথ, রক্তশোথ, শ্বেদ, বীৰ্য্য, অরু

ত্রণবিপাদিকা, গ্রহ, অরুণ রোগ আরোহ
শূল ও অতীসার রোগ ইহা হারা আরোগ্য
করে।

কাকড়াপুটী—কক নাশক, উষ্ণ বায়ু
নিবাহক প্রভৃতি জন বিনীত। শিপুল—
ত্রিদোষ নাশক। তুঠ—গ্রাহী। বরাহক্রান্ত ও
যবকার—আমেয়। সৈকব—আমেয়। বরাহজন
—রক্তরোধক।

বৃহল্লকাদি-চূর্ণম্।

লবঙ্গাতিবিষা মুক্তং পিঙ্গলী মরিচানিচ।
সৈকবং চবুযা ধাতুকং কটুকলং পুষ্কলং তথা ॥
জাতীকোবকলালালী সৌবর্জল বদাঞ্জনম্।
ধাতুকী মোচকং পাঠা পহং তালীশ কেশরম্ ॥
চিত্রকঞ্চ বিড়ম্বৈব তুষ্ণকর্ষিবম্বেবচ।
কণ্ঠেণা পিঙ্গলীমূলম্বেমোদা বমাদিকা ॥
সম বঙ্গলং গুল্মী দাড়িমং বাব লুকজম্।
নিষ সলজ্জরসঃ গীরং সামদ্রং টমলং তথা ॥
ইবেরং কুটম্বকৈব জবাত্রং কটুমোহিনী।
অত্রকং পুটিতং লৌহং শুদ্ধ গন্ধক পারদম্ ॥
এতানি সমভাণানি শ্রদ্ধ চূর্ণানি কারয়েৎ ॥

লবঙ্গ, আতইচ, মুখা, শিপুল, বসিচ,
সৈকব, চবুয (অভাবে বনে), কটুকল, কুড়,
জৈত্রী, জাম্বকল, ককজীরা, লচল লবণ, খাইফুল
মোচরস, আকনাদি, তেজপত্র, নাগেশ্বর
চিতামূল, বিটলবর্ণ তিতলাউ বেলতুঠ, দারু
চিনি, এলাইচ, শিপুল মূল বনবম্বানি, বম্বানি,
বরাহক্রান্ত, ইজয়ব, তুঠ, দাড়িম ফলের ছাল,
যবকার, নিমহাল, খেতধুনা, সাচিকার, সমুদ্র-
কেন, কটকী, অত্র, এলাইচ, গন্ধক ও পারদ।
সমস্ত চূর্ণ সমান ভাগ। বাত্রা এক আনা
হইতে দুই আনা। অল্পান চাউল খোয়া
কল।

ব্রহ্ম নারিকা চূর্ণম্ ।

ত্রিশানং পঞ্চ লবণং প্রত্যেকং ক্রাবণং পিচু ।
গন্ধকান্ মাষকান্ ত্রৌ চত্বারো মাষকা রসাং ॥
ইজ্ঞাপন্যং পলংপান ত্রিতয়াধিকমিত্ততে ।

পঞ্চ লবণ প্রত্যেক ১০ তোলা এবং তুঁঠ
পিপুল ও মরিচ প্রত্যেক ২ তোলা, গন্ধক ১
তোলা, পারদ অর্ধতোলা ও সিদ্ধিচূর্ণ চূর্ণ
২০ তোলা একত্র মিশাইয়া লইবে । মাত্রা
এক আনা হইতে দুই আনা । অমুপান কীৰ্ত্তি ।

পঞ্চলবণ—

নৈলব—লীপক, পাচন । মচল—আগ্নেয় ।
সাক্তার—বায়ুনাশক । বিট—বায়ুর অমু-
শোমক । কড়কচ—বায়ু নাশক তুঁঠ—
গ্রাহী । পিপুল—ত্রিদোষ প্রশমক । মরিচ—
গ্রাহী । গন্ধক—গ্রাহী । পারদ—ত্রিদোষ
নাশক সিদ্ধি—পাচক ।

মধ্যমনারিকা চূর্ণম্ ।

কর্ষং গন্ধকমর্ষপারদ যুক্তং কুর্য্যান্ধতাং

কজলীম্ ।

ধাণ্যংশং ত্রিকটোশ্চ পঞ্চলবণং সার্বক্ষ্যং কর্ষং

পৃথক ॥

নারিকং বিপদাং ত্রিচূর্ণং সকলং শক্রাশনশ্লিষ্ণি-

তাং ।

গন্ধক ২ তোলা, পারদ ১ তোলা—একত্র
কজলী করিয়া তাহার সহিত তুঁঠ, পিপুল ও
মরিচ—ইহাদের প্রত্যেকটি ৪ তোলা এবং
পঞ্চলবণের প্রত্যেকটি ৩ তোলা ও সিদ্ধিচূর্ণ,
১২ তোলা, একত্র মিশাইয়া লইবে । মাত্রা
এক আনা হইতে দুই আনা । অমুপান কীৰ্ত্তি ।

বৃহদ্রাসিকা চূর্ণম্ ।

চিত্রকং ত্রিকলা যোক্তং বিড়ঙ্গং রজনীষণ্ডম্ ।

ভৈরব—৪

ভল্লাতকং যমানীচ হিঙ্গু লবণ পঞ্চকম্ ॥

গৃহধূমো বচা কুষ্ঠং ধনমন্ত্রক গন্ধকম্ ।

কারতরুংচাক্ষমোদা পারদো গজপিপ্লী ॥

অমীবাং চূর্ণকং বাবং ভাবজ্ঞক্রাশনত চ ।

অত্যর্জ নারিকং প্রাতর্যোগিনীং কামরপি-
বীম্ ॥

চিতাম্বল, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া,
তুঁঠ, পিপুল, মরিচ, বিড়ঙ্গ, হরিজা, দারু
হরিজা, ভেলা, যমানী, হিং, পঞ্চলবণ, কুল,
বচ, কুড়, মৃধা, অত্র, গন্ধক, যবক্ষার, সারিঙ্গার,
সোহাগা, বনযমানী, পারদ ও গজপিপ্লী—
এই ৩০টি দ্রব্যের প্রত্যেকের চূর্ণ সমভাগ এবং
সিদ্ধিচূর্ণ সকল চূর্ণের সমান । মাত্রা এক আনা,
অমুপান যোল ।

উপাদান ওলির গুণ—

চিতাম্বল—আগ্নেয়, পাচক । হরীতকী—
ত্রিদোষ নাশক । আমলকী—ত্রিদোষ নাশক ।
বহেড়া—কফ ও বায়ু নাশক । তুঁঠ—গ্রাহী ।
পিপুল—ত্রিদোষ নাশক । মরিচ—গ্রাহী ।
বিড়ঙ্গ—ক্রিমিনাশক । হরিজা—রক্তদোষ
নিবারক । দারুহরিজা—কফ শিথ প্রশমক ।
ভেলা—এতদী নাশক * যমানী—আগ্নেয় ।
হিং—অগ্নির দীপ্তিকর । পঞ্চলবণ—আগ্নেয় ।

৪ ভেলা—

ভল্লাতক ফলং পঞ্চং স্বাদুপাক রসং লঘু ।
কষায়ং পাচনং মিথুং তীক্ষ্ণকোষং ছেদিত্তেদনম্ ।
মেধ্যং বহিকরং হস্তি কফবাতপ্রগোহরম্ ।
কুষ্ঠার্ণো গ্রন্থী গুহা শোফানাতকর জ্বীর্ণান ॥
ভগ্নজ্ঞা মধুরো বুঘো বৃংহণো বাতপিত্তহা ।
বৃক্তমারুফকঃ সাত্ পিত্তরঃ কেশা সারিঙ্গকং ॥
ভল্লাতকঃ কষারোক্ষঃ শুক্রলো মধুরো লঘুঃ ।
সাত মেঘোদরানাত কুষ্ঠার্ণো গ্রন্থী গবান্ ॥
হস্তিভগ্নজ্ঞা হিতঃ বহিমালা ক্রিমিভগ্নাম্ ॥

মূল গ্রহণী নিবারক। বচ—আয়ের।
কুড়—অকচি নিবারক। মুখা—আয়ের।
অত্র বলবর্দ্ধক। গন্ধক—গ্রাহী। বন্ধকার
—আয়ের। সচিকার—আয়ের। মোহাগা
—কর নাশক, গ্রাহী, আয়ের। বনবমানী—
আয়ের। পারদ—ত্রিলোশ প্রথমক। গজ
শিল্পী—অভীসার নিবারক। সিদ্ধি—
আয়ের।

গ্রহণী শাঙ্গুল চূর্ণ, জাতিফলাদি চূর্ণ,
ও মার্কণ্ডেয় চূর্ণ—নামক ঔষধ করটিও
গ্রহণী রোগে হিতকর। ইহাদের উপাদান নিয়ে
লেখা বাইতেছে—

গ্রহণী শাঙ্গুল চূর্ণম্।

রস গন্ধক শোহাভ্রঃ চিহ্ন লবণ শঙ্করম্।
হরিত্রে কুটকৈব বচা মূত্র বিড়লকম্।
ত্রিকূট ত্রিফলা চিত্রম্বলমোদা বমানিকা।
গজাপকুলা কারাদি তথৈব গৃহ্যধুমকম্।
এতেষাং কাবিকং চূর্ণং বিজয়া চূর্ণকং সমম্।

পারদ, গন্ধক, লৌহ, অত্র, তিং, পক্ষ লবণ
হরিত্রা, দারু হরিত্রা, কুড়, বচ, মুখা, বিড়ল,
কুট, শিপুল, মরিচ, হরীতকী, আমলকী,
বহেড়া, চিতামূল, বনবমানী, বমানী, গজপিপুল
বন্ধকার, সচিকার, মোহাগা ও মূল—ইহাদের
প্রত্যেকটির চূর্ণ ২ তোলা এবং সিদ্ধি চূর্ণ
৩০ তোলা। মাত্রা এক আনা হইতে দুই
আনা। অল্পপান চাইল হোৱা কল।

জীৱকাদি চূর্ণম্।

জীৱকং চন্দ্রম্ মূত্রং পাঠা বিধং সহোত্তমম্।
বালকং শত পুষ্পাচ দাড়িমং কুটকং তথা ॥
সমভ্রাধাতকী গুণং বোম্বকৈব ত্রিজাতকম্।
মোচরমঃ কলিঙ্গক বোম্ব গন্ধক পারদৌ।
বাবলোষ্ঠানি চূর্ণানি তাবজাতি ক্যানিচ।

জীৱা, মোহাগা, মূত্রা আকনাদি, বেলকুঠ,
বাল, শুল্কা, দাড়িমকলের ছাল, বরাহকাকী,
বাইদুল, কুট, শিপুল, মরিচ, দারুচিনি, ভেঙ্গ
পত্র, এলাইচ, মোচরম, ইন্দ্রযব, অত্র, গন্ধক ও
পারদ—প্রত্যেকের চূর্ণ সমভাগ। সমস্ত চূর্ণের
সমান জাতীফল চূর্ণ। মাত্রা এক আনা। অল্প-
পান কল।

জাতী কলাদি চূর্ণম্।

জাতীকলং বিড়লানি চিহ্নকং তগরং তথা।
তালিশং চন্দ্রমঃ শুক্লী লবঙ্গকোপকৃতিক।
কপূরকাতরা দাজী মরিচং শিল্পনী কুপা।
এবামক সমান্ ভাগান্ চাতুর্জাতকং সংহিতান্ ॥
কলাদি সপ্তভঙ্গ্য সিদ্ধি মর্ক সমা তথা।

জাতীফল, বিড়ল, চিতামূল, তগরপাত্রিকা
(অভাবে সিউনি ছোপ) তালিশপত্র, রক্ত
চন্দ্রম, কুট, লবঙ্গ, কৃষ্ণজীৱা, কপূর,
হরীতকী, আমলকী, মরিচ, শিপুল, বংশ-
লোচন, দারুচিনি, ভেঙ্গপত্র; এলাইচ ও
নাগেশ্বর; প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা এবং সিদ্ধি-
চূর্ণ ৫৬ তোলা। মূত্রের চূর্ণের সমান চিনি।
মাত্রা দুই আনা হইতে চারি আনা। অল্পপান
শীতল কল।

মার্কণ্ডেয় চূর্ণম্।

শুভ্র মূত্রক গন্ধক হিঙ্গুলং চন্দ্রমঃ তথা।
বোম্ব জাতীকলকৈব লবণ তেজপত্রকম্ ॥
এলাবীজং চিত্রকক মূত্রকং গজপিপ্লী।
নাগরং মজলকাত্রং ধাতক্যতিবিধা তথা ॥
শিগ্রু জং লাললকৈবমহিকৈনং পলাংশকম্।
এতানি সমভাগানি ব্রহ্ম চূর্ণানি কারণে ॥

পারদ, গন্ধক, হিঙ্গুল, মোহাগা, কুট,
শিপুল, মরিচ, জাতীফল, লবণ, ভেঙ্গপত্র,
এলাইচ, চিতামূল, কৃষ্ণা, গজপিপুল, কুট,

হালি, অন্ন, খাইফুল, আতটচ, সজিনা বীজ, মোচরস ও অহিকেন—ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ৮ তোলা। মাত্রা অর্দ্ধ আনা হইতে এক আনা। সংগ্রহ প্রকরণী রোগে এই ঔষধ ব্যবহৃত।

সংগ্রহ গ্রন্থী রোগে মোদক ঔষধ বিশেষ উপকারী। মদন মোদক, মেণী মোদক, বৃহস্পতী মোদক, বৃহতাক্ত মোদক, জীরকাদি মোদক, বৃহজ্জীরকাদি মোদক, প্রভৃতি ঔষধগুলি একবার করিয়া ব্যবস্থা করিলে বিশেষ ফল হইয়া থাকে। আবশ্যক বিবেচনায় কাশের্বর মোদক, মহাকাশের্বর মোদকেরও ব্যবস্থা করা যায়। কিন্তু আমাদের মতে সিদ্ধি ঘটত ঔষধের প্রয়োগ যত না করা যায়, ততই মঙ্গল। বৃহজ্জীরকাদি মোদকটি সর্বাপেক্ষা গ্রন্থী রোগে অতি উত্তম ব্যবস্থা। আমরা এই ঔষধ গ্রন্থী রোগের সকল স্থলেই ব্যবহার করাইয়া বিশেষ ফল প্রাপ্ত হইয়াছি। নিম্নে সকল মোদকগুলিরই পরিচয় দেওয়া হইতেছে—

মদন মোদকঃ।

ত্রৈলোকা বিজয়াপত্রং সর্বাঙ্গং স্তুত তর্জিতম্।
সমং শিলাতলে পশ্চাচ্চূর্ণয়েদতি চিত্তণম্ ॥
ত্রিকটু ত্রিকলা শূলী কুষ্ঠধাতক সৈন্ধবম্।
শঠী তালীশপত্রঞ্চ কটফলং নাগকেশরম্ ॥
অজবোদা যমানী চ বটীমধুক মেঘচঃ।
মেথী জীরক ব্যাক গৃহীতা স্তম্ভ চূর্ণিতম্ ॥
যারস্তোতানি চূর্ণানি তাবদেব তদৌষধম্।
তাবদেব দিত্তা মেগা বাবদ্যান্তি বন্ধনম্ ॥
বুভেন মধুনা দিম্রঃ মোদকং পরিকল্পয়েৎ।
ত্রিকটুগন্ধি সমাক্ষুৎ কপূরেণাধিবাসয়েৎ ॥
স্বাপদেব স্তুত ভাণ্ডেচ জীৱয়দন মোদকম্।

যতে তর্জিত সর্বাঙ্গ সিদ্ধিচূর্ণ ২১ তোলা, ত্রিকটু, ত্রিকলা, কাকড়াশূলী, কুড়, বনে, সৈন্ধব, শঠী, তালীশপত্র, ভেজপত্র, কটফল, নাগেশ্বর, বনযমানী, যমানী, বটীমধু, মেথী, জীরা ও ককজীরা—ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ১ তোলা, চিনি ৮৪ তোলা। একত্র পাক করিয়া নামাইয়া দারচিনি, ভেজপত্র, ও এলাইচ চূর্ণ ও কপূর মিশাইয়া স্তম্ভ ও মধুর সহিত মোদক প্রস্তুত করিবে। মাত্রা দুই আনা হইতে চারি আনা। সন্ধ্যার সময় সেবা।

মেণী মোদকঃ।

ত্রিকটু ত্রিকলা যুজ জীরকৱর ধাতকম্।
কটফলং শৌকর্যঃ শূলী যমানী সৈন্ধবং বিভূম্ ॥
তালীশ কেশরং পত্রঞ্চ গেল্য চ ফলং তথা।
জাতীকোষ লবঙ্গকমুরা কপূর চন্দনম্ ॥
যাবস্তোতানি চূর্ণানি তাবদেব তু মেধিকা।
সংচূর্ণ্য মোদকঃ কার্যঃ পুরাতন শুভেনচ ॥
যুভেন মধুনা কিঞ্চিৎ খাদেদগ্নি বগং প্রতি।

ত্রিকটু, ত্রিকলা, শূলী, জীরা, ককজীরা, বনে, কটফল, কুড়, কাকড়াশূলী, যমানী, সৈন্ধব, বিটলবগ, তালীশপত্র, নাগেশ্বর, ভেজপত্র, দারচিনি, এলাইচ, জাতীফল, জৈরী, লবঙ্গ, সুয়ামাংসী, কপূর ও রক্তচন্দন—প্রত্যেকের চূর্ণ সমান ভাগ। সকল চূর্ণের সমান মেণী এবং মেথীচূর্ণ সহ সমস্ত চূর্ণের দ্বিগুণ পুরাতন শুড়। বথায়োগ্য জল সহ পাক করিবে। পাক সম্পন্ন হইলে স্তম্ভ ও মধু সহযোগে মোদক প্রস্তুত করিবে।

মাত্রা ১০ আনা হইতে অর্দ্ধ তোলা।
অম্লপান কর।

ইহার উদ্দেশ্যগুলির পরিচয়—

৩৪—গ্রাহী। পিশূল—ত্রিমোহ নাশক।
মরিচ—গ্রাহী। হরীতকী—ত্রিমোহ নাশক।
আমলকী—ত্রিমোহ নাশক। বহেড়া—কফ
পিত্ত প্রশমক। মৃতা—আয়ের। জীরা—অগ্নি
বীজিকর। কৃষ্ণজীরা—আয়ের। ধনে—
অতীসার নাশক। কটকল—অকৃষ্ণি নিবারক।
কুড়—কফ নাশক। কাঁকড়াশুলী—উর্দ্ধগ বায়ু
নাশক। যমানী—আয়ের। সৈন্ধব—ত্রিমোহ
প্রশমক। বিটলবণ—আয়ের। তালিশপত্র—
কফ ও বায়ু নিবারক। নাগেশ্বর—কফ ও
পিত্তনাশক। তেজপত্র—কফ ও বায়ুনাশক।
দারুচিনি—বায়ু ও পিত্তনিবারক। এলাইচ—
আয়ের। জাতীফল—গ্রাহী। জৈরী—
আয়ের। লবঙ্গ—গ্রাহী। সূর্যামাংসী—বায়ু
পিত্ত নাশক।

কপূর—

কপূরঃ শীতলো হৃদ্যাক্ষরো লেখনো লঘুঃ।
সুপ্রতিষেধুরতিক্রমঃ কফ পিত্ত বিষাপহঃ ॥
দাহ তৃষ্ণাত্ত বৈরক্ত মেদো দোষধ্বনাশনঃ।
আক্ষেপণমনো নিব্রাজকমনো বর্ষ্যবর্জনঃ ॥
বেদনাহারকঃ কামশাস্তী কঙ্কু কমেহ জং।

রক্তচন্দন—রক্তদোষ নিবারক।

মেথী—

ঔষধিকা বাতশমনী রেণুরী জরনাশিনী।
কচিপ্রেণী দীপনীচ বক্তপিত্ত প্রকোপিনী ॥

মেথী—বায়ুনাশক, ধোমানাশক, ক্ষরপ্র,
কচিপ্রেণ, অম্লদীপক ও বক্তপিত্ত প্রকোপক।

বৃহমেথী মোদক।

ত্রিকলা ধাতুকং যুক্তং শুষ্কী মরিচ পিঙ্গলী।
কটকলং সৈন্ধবং শুলী জীরকদর পুষ্করম্ ॥

যামনী কেশরং পত্র তালীশং বিভ্রমেব চ।
জাতিকলং স্বর্ণলা চ অগ্নিহীকু লবঙ্গকম্ ॥
শতপুষ্পা সূর্য মাংসী যষ্টি মধুক পদ্মকম্।
চব্বাং মধুরিকা দারু সর্বমেতৎ সমং ভবেৎ ॥
দাবস্তো তানি চূর্ণানি জাবমাত্রা তু মেথিকা।
সিওরা মোদকং কাঁধাং স্তম্ভাধীক সংযুতম্ ॥

ত্রিকলা, ধনে, মৃতা, শুঠ, পিশূল, মরিচ,
কটকল, সৈন্ধবলবণ, কাঁকড়াশুলী, জীরা,
কৃষ্ণজীরা, কুড়, যমানী, নাগেশ্বর, তেজপত্র,
তালীশপত্র, বিটলবণ, জাতীফল, দারুচিনি,
এলাইচ, জৈরী, কপূর, লবঙ্গ, শুল্কা, সূর্য
মাংসী, যষ্টিমধু, পদ্মকাঠ, চৈ, মোরী ও দেব-
দারু—ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ সমান ভাগ,
সকল চূর্ণের সমান মেথী এবং সমস্ত চূর্ণের
বিশুদ্ধ চিনি। সমস্ত দ্রব্য একত্র করিয়া যথা-
যোগ্য জলে পাক করিবে।

হরীতকী—ত্রিমোহ নাশক। আমলকী
—ত্রিমোহ নাশক। বহেড়া—কফপিত্ত
প্রশমক। ধনে—অতীসার নাশক। মৃতা
—আয়ের। শুঠ—গ্রাহী। পিশূল—ত্রিমোহ
নাশক। মরিচ—গ্রাহী। কটকল—অকৃষ্ণি
নাশক। সৈন্ধব—ত্রিমোহ নাশক। কাঁকড়া
শুলী—উর্দ্ধগ বায়ু নাশক। জীরা—আয়ের।
কৃষ্ণজীরা—আয়ের। কুড়—কফ নাশক।
যমানী—আয়ের। নাগেশ্বর—আমপাতক।
তেজপত্র—কফ ও বাতপ্র। তালীশপত্র—
কফবাতপ্র। বিটলবণ—অগ্নিকারক। জাতি-
ফল—গ্রাহী। দারুচিনি—বায়ু ও পিত্তনাশক।
এলাইচ—আয়ের। জৈরী—আয়ের। কপূর
—কফপিত্তর। লবঙ্গ—গ্রাহী।

শুল্কা—

শতপুষ্পালব্ধীক পিত্তকং দীপনী কটুঃ।
উষা জহানিল রেণ ত্রণ শ্লাকি সোণজং ॥

ইহা লবু, তীক্ষ্ণ, পিত্তকারক, অগ্নির উদ্বী-
পক, বহু, উষ্ণ, জ্বর, বায়ু, ধমনকারী, শ্লেষ
নাশক, এবং ত্রণ, শূল, ও চক্ষুরোগ নষ্ট করে ।

মুঠামাংসী—বায়ুপিত্ত নাশক । বটীমধু
— বমি, তৃষ্ণা গ্লানি প্রভৃতি নিবারক । পদ্ম
কাষ্ঠ—শ্লেষ্ময় । চই—কফ ও বায়ু নাশক ।
মৌরী—আমেয় । দেবদারু—আত্মা নিবা-
রক, আমদোষ নাশক প্রভৃতি জগ বিধিষ্ট ।
মৌরী—আমেয় । চিনি—শীতল, বহুপিত্ত
নাশক ও লবু ।

বৃত্তকান্তবোধকঃ ।

পাশ্চাত্য ত্রিফলা ভূজং ক্রটিঃ পত্রং লবঙ্গকম্ ।
কেশরং নৈলজং শুষ্কী পিঙ্গলী সরিচানিচ ॥
জীরকং কৃষ্ণজীরকং যমানী কটকলং জলম্ ।
ধাতকী পুষ্পকং ব্যাধিক্রান্তীকোদ কলেশ্বকম্ ॥
মধুবিজাচাক্ষোদা হবুধঃ নগপলাপি ।
উগ্রগ্রন্থা শঠী মাংসী কুটজস্ত কলং শুভা ॥
এতানি সৰ্ব্ব চূর্ণানি কারয়েদ কুশলো ভিষক ।
সৰ্ব্বচূর্ণ সমং মেঘং জলদক্ষাণি চূর্ণকম্ ॥
সিদ্ধা চ বিগুণা মেঘা বোধকঃ পরিকল্পয়েৎ ॥

ধনে, ত্রিফলা, দারুচিনি, ছোট এলাইচ,
তেজপত্র, লবঙ্গ, নাগেশ্বর, শিলাজিহ্ব, শুঠ,
পিপুল, সরিচ, জীরা, কৃষ্ণজীরা, যমানী,
কটকল, বালা, ধাইফুল, কুড়, জৈত্রী, জাম্বল,
দারুচিনি, মৌরী, বনগম্বানী, হবুধ, তাড়ুল,
বট, শঠী, অটামাংসী ও উজ্জ্বল—ইহাদের
প্রত্যেকটির চূর্ণ সমভাগ, সমুদয় চূর্ণের সমান
মুঠাচূর্ণ এবং মুঠাচূর্ণ সহ সমস্ত চূর্ণের বিগুণ
চিনি । একত্র সিংহাইয়া বধারীতি পাক
করিয়া পাক শেষ হইলে স্নাত মধু সহ
মোদক প্রস্তুত করিবে । মাছা ১০ আনা
হইতে অর্ধ তোলা ।

ধনে—অতীসার আশক । চরীতকী—
ত্রিদোষ নাশক । আমলকী—ত্রিদোষ নাশক ।
বহেড়া—কফপিত্তর । দারুচিনি—বায়ু ও
পিত্তর ।

ছোট এলা, চ, —

এলা লবু, কফ বাস, কামাংশী বৃত্তকল্পকঃ ।
বলেতু কটিকা শীতা লবী বাত হরমত ॥

উচা কটু, শীতল, লবু ও বায়ু নাশক ।
কফ, কাম বাস অর্ধ ও মূত্রাক্ত রোগ উচা
বাবজায়ে উপশমিত হয় ।

তেজপত্র—কফ বাতর । লবঙ্গ—শাহী ।
নাগেশ্বর—আমপাচক । বালা—দীপন ও
পাচক । ধাইফুল—অতীসার নাশক । কুড়
কফ নাশক । জৈত্রী—আমেয় । জাম্বল—
গ্রাহী । দারুচিনি—বায়ু ও পিত্ত প্রশমক ।
মৌরী—আমেয় । বনগম্বানী—আমেয় ।
হবুধ—

হবু বা শীতলী তিত্তঃ শূদ্রকো ভুবরা শুকঃ ।
পিত্তদার সমীরোশী গ্রহণী শুভা শূলজং ॥
উগ্র আমেয়, তিত্ত, মূত্র, উষ্ণ, কষায় ও
শূল । ইহা পিত্ত, উদর রোগ বার, অর্ধ,
গ্ৰহণী, শুভা ও শূলরোগ নাশক ।

তাড়ুল—

তাড়ুলং বিশদং কচাং,

তীক্ষ্ণোষ্ণং ভুবরং সরম্ ।

বশা তিত্তং কটিকাং রক্তপিত্তকরং লবুঃ ॥

বলাং মেঘাক্ত লৌহকামলবাত শমাপদম্ ॥

ইহা বিশদ, রোচক, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, কষায়,
সর, বশা, তিত্ত, কটিকাং, রক্তপিত্তজনক,
লবু, বলকারক, শ্লেষ্মনাশক মুণ্ডের হৃৎক
নিবারক, মলাপহারক, বায়ুনিবারক ও শ্রম
শান্তিকর ।

বট—কফ নাশক । শঠী—আমেয় ।

অটামাংসী—ত্রিদোষ নাশক । উজ্জ্বল—অতী-
সার নাশক । মুঠা—হারক । চিনি—কফ
নাশক ।

(ক্রমঃ)

† বট তিন প্রকার । পুরাণানী বট, হৃৎক বট ও
মহাকরী বট । সচরাচর মহাকরী বটই প্রচলিত, ইহার
মণ্ডর নাম কুম্বীজন । এই মহাকরী বট—হৃৎক,
উগ্রগ্রন্থ, কফ নাশক, কামত্রোণ উপহারক ও রোচক ।
ইহা কঠোর হৃৎক কারক, এবং হবুধ, বট ও মুঠা
নির্গল করে ।

ব্যাধিতত্ত্ব।

(বায়ুই জীবোচতন্ত্র)

(পূর্বে প্রকাশিত ৮৩৭শ্র পর)

[শ্রী—পাটকল—বীরভূম]

এদেপে আঁজকাল যেমন চটের কল, পাটের কল, তেলের কল, পৌহের কল প্রভৃতি চুট হয়, আমাদের দেহও তদ্রূপ একটা কল বিশেষ। আবার সেই সব কলের উৎপন্ন জব্যাদি যেমন কলের দেহবস্ত্রের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের ক্ষয়পূরণার্থও নিয়োজিত হয় তদ্রূপ আমাদের দেহবস্ত্রের বায়ু, পিত্ত কফ, ও শোণিত প্রভৃতিও দেহবস্ত্রের ক্ষয় পূরণ করিয়া থাকে। এই দেহ বস্ত্রের বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় যে, সাধারণ কলের জায় ইহাও কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বস্ত্রের সমষ্টি মাত্র। চক্ষুঃ কর্ণাদি জ্ঞানযন্ত্র, বাক পাণ্যাদি কর্মযন্ত্র এবং শ্রোণ অঙ্গাঙ্গাদি পোষণযন্ত্র আমাদের দেহাঙ্গগত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বস্ত্র বিশেষ।

আবার বিদ্যুৎশক্তি অথবা বাষ্প (Steam) দ্বারা যেমন পুর্বোক্ত কলকারখানাদি দাবৎ বস্ত্রজালিত হইয়া থাকে, তেমনই দেহের প্রত্যেক বস্ত্রের ক্রিয়া আলোচনা বায়ুদ্বারা সম্পাদিত হয়। তাই শূকৃত বলিয়াছেন :—

“তত্র প্রাণকনোহন পূরণ বিবেক

ধারণ লক্ষণো বায়ুঃ পঞ্চমা প্রবিভক্ত

শরীরঃ ধারয়তি।”

অর্থাৎ বায়ুর লক্ষণ পাঁচ প্রকার। যথা :—
প্রাণকন, উহন, পূরণ, বিবেক ও ধারণ।
এই পাঁচ প্রকার ক্রিয়া দ্বারা বায়ু শরীরকে ধারণ করে। প্রাণকন শব্দের অর্থ—গতি বা

চলন। উহন শব্দের অর্থ ইঞ্জির সমূহের ক্রিয়া।

পূরণ শব্দের অর্থ—আহার দ্বারা শরীর পূরণ।

বিবেক শব্দের অর্থ—রস রুত্রাদি প্রভৃতি দাত্তকে

পৃথক্ করা। (বিবেক শব্দ বিচ্ছিন্নতা হইতে

নিশ্চয়, এই বিচ্ছিন্নতার অর্থ পৃথক্ করণ)

অর্থাৎ অবশিষ্ট ধারণ শব্দটির অর্থ ধরিয়া থাকা বা রক্ষা করা।

আবার দেখা যায় বাষ্প অথবা বিদ্যুৎ শক্তি কোন কলের বস্ত্রগুলির ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইবার সময় বাধাপ্রাপ্ত হইলে, যেমন তাহার স্বচ্ছন্দে গতি ব্যাহত হইয়া পড়ে, তদ্রূপ দেহবস্ত্রের ভিতর দিয়া চলাচল করিবার সময় কোনরূপ বাধা প্রাপ্ত হইলে শ্রোণবায়ুও স্বচ্ছন্দগতি থাকে না। বলা বাহুল্য, শ্রোণ বায়ু ও জীবনী শক্তির উৎস বাধার নামই ব্যাধি। এই প্রসঙ্গে বলিয়া রাখা আবশ্যিক যে, দেহবস্ত্রের মধ্যে সাধারণতঃ দ্বিবিধ শক্তির ক্রিয়া দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে একটীর নাম শ্রোণ-বায়ু বা জীবনীশক্তি, অপরটীর নাম রাসায়নিক শক্তি। শ্রোণবায়ু রক্তকণ রাসায়নিক শক্তির উপর বীর প্রভৃৎ রক্ষা করিতে পারে, ততকণ দেহ মধ্যে তাহার ক্রিয়া অব্যাহত থাকে। কিন্তু শ্রোণ-বায়ু বধন রাসায়নিক শক্তির দ্বারা পরাভূত হইয়া পড়ে—তখন দেহ বস্ত্রের মধ্যে নানারূপ গোলযোগ দৃষ্ট হয়। আমরা যে সকল বস্ত্র পানীর ও আচার্য্যরূপে

গ্রহণ করিয়া থাকি, তৎ সমুদয় দেখহু হইলে তাহাদের মধ্যে পচন বা রাসায়নিক ক্রিয়া আরম্ভ হয় এবং তাহার ফলে বায়ু, পিত্ত, কফ ও শোণিত প্রভৃতি বহু পোষণকর বস্তু উৎপন্ন হইয়া দেহস্থ করপ্রাপ্ত বায়ু, পিত্ত, কফ ও শোণিত আদির কর পূরণ করে। কিন্তু যখন উৎপন্ন বায়ু পিত্তাদির আধিক্য, বিকৃতি ও একোপ প্রভৃতি বিবিধ গোলযোগের হুজ পাত হইয়া, তখন তাহার ফলে দেহস্থ কর প্রাপ্ত বায়ু পিত্তাদির যথার্থ পূরণ না হইয়া তাহাদের বৃদ্ধি বিকৃতি একোপ প্রভৃতি নানাক্রম অনর্থ উপস্থিত হয়। আমরা ক্রমে ধরাধানে এই পচন তত্ত্বের রহস্ত উন্মোচন করি।

সুস্কৃত বলেন—

“তন্মাত্রা দৃষ্ট হেতু কেন বিশেষণ পঞ্চাশত
মধ্যস্থ পিত্ত চতুর্বিধ মরণানং পচতি
বিরেচয়তি চ মোহনশূন্য পুণীবাণি তদ্বৎ
দেব চাম্রশক্তি। শেবাণং পিত্তহা নানাং
পরীক্ষ্য চারি কণ্ঠাস্থ গ্রহণ করোতি,
তন্মিনপিভে পাচকোহমিরিতি সংজ্ঞা ॥”

অর্থাৎ পূর্ণ জন্মের কর্ণ প্রসূত সংজ্ঞার প্রাপ্ত হইয়া পিত্ত নামক পাচকাদি পঞ্চাশত ও রাসায়নের মধ্যস্থলে অবস্থিত থাকিয়া তন্মাত্রা পেরানি চতুর্বিধ অন্ন ও পানীয় প্রত্যেক পাক করে এবং তাহার ফলে বায়ু পিত্ত কফ নামক ক্রিয়াদি অন্নরস মূত্র ও পুষ্টি পৃথক হইয়া যায়। আর সেই স্থানে অবস্থিত থাকিয়া পাচকাদি আশ্রয়িতার দ্বারা পরীক্ষের অন্যান্য স্থানীয় পিত্তদিগকে উদ্ধা বিতরণ করিয়া থাকে।

উল্লিখিত বচন দ্বারা ইচ্ছাই বুঝা যায় যে, পরীক্ষের মধ্যে সর্বদাই পচন ক্রিয়া সম্পাদিত

হইতেছে এবং সেই ক্রিয়া একমাত্র প্রাণ-বায়ুর দ্বারাই সম্পন্ন হইয়া থাকে। বায়ুর ক্রিয়া অসংখ্য হইলেও আয়ুর্কেন্দ্র শাস্ত্রে তাহা পাঁচ ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। বর্থাৎ—প্রাণ, উদান, সমান, বান ও অপান। পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রেও বায়ুর এইরূপ পঞ্চবিধ ক্রিয়ার উল্লেখ আছে। পাশ্চাত্য মতে বায়ুর ক্রিয়া বলিয়া কোন উল্লেখ নাই বটে কিন্তু প্রকারান্তরে তাহা স্বীকার করা চাই-রাছে। কারণ পাশ্চাত্য মতে বাহ্যি বায়ুর (nerve) ক্রিয়া, আয়ুর্কেন্দ্র মতে তাহাই বায়ুর ক্রিয়া। আয়ুর্কেন্দ্রের পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, প্রাণ বায়ুই বায়ুর উপর ক্রিয়া প্রবাহিত হইয়া দেহের আবশ্যকীয় যাবতীয় ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া থাকে। আয়ুর্কেন্দ্রের যে যে বায়ু, পাশ্চাত্য মতে যে যে নামে অভিহিত হইয়া থাকে নিম্নে তাহার উল্লেখ করা হইতেছে,—

আয়ুর্কেন্দ্রে পাশ্চাত্য মতে।

- ১। প্রাণ বায়ু নার্ভ সেণ্টার ইন্দি মেডুলা
- ২। উদান বায়ু “স্পীচ সেণ্টার”
- ৩। সমান বায়ু “এপি গ্যাস্ট্রিক প্রেক্স স”
- ৪। বান বায়ু “মোটর সেন্সরী নার্ভস”
- ৫। অপান বায়ু হায়প গ্যাস্ট্রিক প্রেক্সস।

সুস্কৃত বলেন,

নর্ভে স্নেহ ককাদন্তি ন পিত্তাং ন চ
শাকতাং। শোণিতাদপি বানিত্যস্নেহে এতৈশ্চ
ধার্যতে। অর্থাৎ এই শরীর বায়ু পিত্ত, কফ
ও শোণিত এই চারিটী বাত্ব দ্বারা নিশ্চিত,
সুতরাং দেহের মধ্যে এই চারিটী বাত্ব ক্রিয়া

অতিরিক্ত কোন পদার্থ নাই। স্নায়ু, অগ্নি, শিরা, বায়ু, জল, কেশ প্রভৃতি দেহের অল্প বাবৎ প্রত্যই এই চারিটা ধাতু হইতে উৎপন্ন। তবে এখানে একটা কথা বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, এক বায়ুই অল্প তিনটা ধাতুর সৃষ্টি করিয়া তাহাদিগের পোষণ ও ধারণ করিয়া সম্পাদন করিয়া থাকে।

যখন স্রুতিও পূর্বোক্ত স্বজন প্রতিবার প্রতিফলি করিয়া থাকেন। স্রুতি বলেন,— আকাশাঙ্কুর্য্যোরগ্নিরগ্নিরেবা পোহত পৃথিবী” অর্থাৎ আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজ, তেজ হইতে স্রুতি উৎপন্ন হয়। পরে এষ্ট উৎপন্ন পঞ্চ ভূতের দ্বারা পৃথিবী, গ্রহ, নক্ষত্র, চন্দ্র, সূর্য প্রভৃতি বিশ্বের তাবৎ পদার্থই নির্মিত হইয়াছে। আশ্রের অগ্নির (স্রুতির) মধ্যে যেমন তজ্জাত বৃক্ষের মূল, কাণ্ড, শাখা, প্রশাখা, পত্র, মুকুল; তল প্রভৃতি তাবৎ পদার্থের বীজ নিহিত থাকে এবং কাল, উপস্থিত হইলে সেই সমস্ত বীজ যেমন ক্রমে মূল, কাণ্ড, শাখা প্রভৃতিতে পরিণত হয়, তদ্রূপ আকাশের মধ্যে বায়ু, অগ্নি, জল ও স্রুতি এই চারিভূত—পদার্থের বীজ নিহিত থাকে এবং কোন অজ্ঞাত কারণ দ্বারা সেই আকাশ নিহিত বীজ হইতে ক্রমে বায়ু, অগ্নি, চারি ভূতের উৎপত্তি হইয়াছে। এইরূপে পঞ্চ ভূত—পঞ্চভূত দ্বারা বিশ্বরাজ্য বায়ুর সাহায্যে সৃষ্ট হইয়াছে। এবং পরে জল, তেজ ও বায়ুর সাহায্যে তাহার ক্ষয়ের পূরণ ও রক্ষা কার্য সম্পন্ন হইতেছে। এই জল, তেজ ও বায়ুই আমাদের আলোচ্য কদ, শিঙ ও বায়ু। এই ভূতত্রয় ব্যতীত স্রুতি ও আকাশ নামক ভূতত্রয় ও শরীর নির্মাণার্থ আবশ্যক। তাহার

জীবদেহের অবস্থান্তর ঘটাইতে সমর্থ নহে এবং এই সমস্তই আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে আকাশ ও স্রুতি সম্বন্ধে বিশেষ কোন উল্লেখ নাই। ইহার বচন বলা,

“বায়ুঃ শিতঃ ককন্তে তি ত্রয়ো দোষাঃ
সনাশতঃ।

বিকৃত্য বিকৃত্য দেহং রক্তি তে বার্তয়ন্তি চ ॥”

বিষরাজ্যের জার প্রত্যেক জীবদেহই ক্ষিতাদি পঞ্চভূত দ্বারা নির্মিত। তাই আয়ুর্বেদকর্তা বলিয়াছেন।

“বিলগীদান বিকটেপ সোমসুখানিলাঃ বধা।

দারয়ন্তি লগদেহং কদ শিতানিলা কদা ॥”

অর্থাৎ—শৈত্য দ্বারা, সূর্য্য তাপ দান দ্বারা এবং বায়ু এই শৈত্য ও তাপের বধা-বধ—সংস্থাপন দ্বারা যেমন অগ্নিকে পুষ্টি ও রক্ষা করিতেছে, তদ্রূপ সূর্য্য শৈত্য দ্বারা, শিঙ তাপ দ্বারা এবং শরীরস্থ বায়ু দেহ মধ্যে সেই শৈত্য ও তাপের স্বাভাবিক সংস্থাপন দ্বারা দেহকে পুষ্টি ও রক্ষা করিতেছে। বিশ্ব রাজ্য পূর্বে যেমন ছিল—মহাপ্রলয়ের কালে তাহার বীজ ঠিক তদনুরূপ পাকিয়া বায়ু অর্থাৎ এই বিলীন অবস্থার বিশ্বরাজ্য গোচরীভূত না হইলেও পরে—বাহ্যতে বিশ্বরাজ্য পুনরায় সৃষ্ট হইতে পারে তাহার সংকার পাকিয়া বায়ু, এবং সৃষ্টি কাল উপস্থিত হইলেই সেই বিলীন বিশ্ব ক্রমে বিকশিত বিশ্ব হইয়া লোক চক্ষুর গোচরীভূত হইয়া পড়ে। প্রথমতঃ আকাশ হইতে বায়ু ভূতের উৎপত্তি ও পরে সূর্য্য ও চন্দ্র সৃষ্ট হয়। অন্তঃপর বায়ু—সূর্য্য হইতে তাপ ও চন্দ্র হইতে শৈত্য গ্রহণ করিয়া বিশ্বরাজ্যের স্বজন ও পোষণ করিয়া থাকে।

নরদেহের স্রুতি, পুষ্টি ও রক্ষা ব্যাপারেও ঐক এই এক নিয়মই প্রচলিত থাকে। যক্ষ্মের

মধ্যে বহুপ্রকার উপস্থিত হইলে তাহার জীবন্যার তাৎপৰ্য্য শক্তি নিশ্চিত হইয়া পড়ে অর্থাৎ উক্ত বস্তুটির মূল্য হয়। এই সমস্ত যে জাতীয় বীজ বা সংস্কার জীবন্যার বিলীন থাকে, জীবন্যার ভাবী অংশ-সেই জাতীয় বীজের অগ্ররূপ সেই ও শক্তি প্রাপ্ত হয়। এ স্থলে উল্লেখ করা আবশ্যক যে, মনুষ্য মৃত্যুকালে তাহার জীবনব্যাপী কর্মপ্রবৃত্তি ফল স্বরূপ তেবল পক্ষ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পক্ষ কর্মজিয়, পক্ষ প্রাণ, মন ও বুদ্ধি এই সপ্তদশ শক্তির সংস্কার লইয়াই বেহতাগ করে না, পরন্তু জীবন্যার তাহার মূল সেই হইতে ক্ষিতি, অপ (প্রেরণা) ভেজ, (শিত) মরু (বায়ু) ও বোম নামক পঞ্চভূতের বীজ স্বরূপ অতি সূক্ষ্ম—সংস্কারক অর্থাৎ শক্তি সঙ্গে লইয়া যায়। হিন্দু শাস্ত্রে এই সূক্ষ্ম ভূতই পক্ষ মহাত্ম্য নামে পরিচিত। এই মহাত্ম্যই ভাবী নরসেহের ভিত্তি স্বরূপ এবং তৎসহ চৈতন্যোপেত সত্ত্বদশ শক্তির যে সংস্কার বিদ্যমান থাকে, তাহাই সেই সেই বস্তুর বস্তী।

মোটের উপর দেখা যায় যে, কোন বৃক্ষের পক্ষ ফল যেমন ভাবী বৃক্ষের মূল, কাণ্ড, শাখা, পত্র পুষ্প ও ফল প্রভৃতির বীজ ধারণ করে, তরুণ মনুষ্যের বীজ অর্থাৎ জীবন্যার মধ্যে মনুষ্য সেই নিশ্চাপকম-দ্বাবং সংস্কার ও পক্ষ মহাত্ম্য নিহিত থাকে। পরে জন্মকাল উপস্থিত হইলে এই জীবন্যার প্রথমতঃ তাঁহার জাতি-অনুসারে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি কোন জাতীয় পুরুষের মধ্যে প্রবেশ করে এবং পরে মাতৃ-গর্ভে প্রবেশ করিয়া বৃক্ষের বীজ যেমন মৃত্তিকা সংলগ্ন হয়, তরুণ মাতার জন্মায়ুর মধ্যে সংলগ্ন হয়। তৎপরে বৃক্ষের বীজ যেমন মৃত্তিকা,

সার, জল, তাপ দ্বারা অক্লান্ত হইয়া পড়ে, অরুণসংলগ্ন জীবন্যার তরুণ মাতৃসেহ রস-কবির গ্রহণ করিয়া তাহার ফিরাবর অর্থাৎ সেই নির্মাণ করে। এখানে উল্লেখ করা আবশ্যক যে, জীবন্যার যে সকল সংস্কার ও ভূত পদার্থ লইয়া আসে, তৎসমুদয় পিতা ও মাতার সংস্কার ও তাঁহাদের দেহের পঞ্চভূতের জ্ঞানির মূর্ত্তিমা প্রাপ্ত হয় এবং এই জন্মই সেই জীবন্যার প্রবৃত্তি মনুষ্য পিতা মাতার সংস্কার ও তাঁহাদের দেহের ভূত পদার্থের দ্যুনাধিক দ্বাবং ওৎ-ভাগী হইয়া থাকে।

পৃথিবী পর জগৎ যেমন বায়ুর কণ্টকাদীনে সূর্যের তাপ ও চন্দ্রের শৈত্যের সাহায্যে পুষ্টি ও রক্ষিত হয়, তরুণ প্রত্যেক নরসেহ বায়ুর প্রবৃত্তি পিতৃ হইতে তাপ, তাপ ও কক্ষ হইতে শৈত্য লাভ করিয়া পুষ্টি এবং জীবন্য অবস্থায় বর্তমান থাকে। তাই সূত্রত বলেন।

শীতাত্তঃ কেন্দ্রভাক্সীং বিধান শোভনতাপি ।
ভাবুভাবপি সংশ্লিষ্টা বায়ঃ পালয়তি প্রজাঃ ॥

অর্থাৎ চন্দ্র পৃথিবীকে আর্দ্রীকৃত করে, সূর্য্য উহাদিগকে পোষণ করিয়া থাকেন। বায়ু উহাদের আশ্রয়ে প্রজাদিগকে পালন করিয়া থাকেন।

মোটের উপর দেখা যায়—কি বিশ্ব, কি নরসেহ, কি বিশ্বরাজ্যের দ্বাবং কক্ষম প্রাণী ও দ্বাবর বস্ত—সমস্তই বায়ুর দ্বারা সৃষ্ট, পুষ্টি ও ধৃত রক্ষিত। এবং সেই বায়ুর ফিরাবর জোপেই সমস্ত লুপ্ত হইতেছে। তাই ব্রহ্মা স্তব করিয়াছিলেন : -

বায়ব ধার্য্যতে সর্বং বৃট্টে তৎ সৃজ্যতে জগৎ ।
বায়ৈ তৎ পালয়তে ধর্ম্মবি ! বসন্তস্তে চ সর্বদা ॥

বিশুদ্ধী সৃষ্টিক্রপা স্বঃ স্থিতিক্রপা চ পালনে।

তথা সংকৃতি ক্রপাক্তে জগতোহস্ত জগন্ময়ে ॥

অর্থাৎ হে শক্তি দেবি! তোমার দ্বারা এই সমস্ত জগৎ সৃষ্ট হইরাছে, এবং পরিপুষ্ট হইরাছে, আবার তোমার দ্বারাষ্ট অনন্ত জগৎ রক্ষিত হইরা প্রলয় কালে বিধ্বস্ত হইতেছে। অতএব হে জগন্ময়ে! তুমিই সৃষ্টিকালে স্বজ্য বস্তু রূপা, এবং সৃষ্টি ক্রিয়া রূপা, পালন এবং সংহার বিষয়েও তুমিই কথাক্রমে, পাল্য, পালন সংহার্য্য ও সংহার স্বরূপা।

সোড়ের উপর দেখা যায় যে, একমাত্র বায়ুই জৈব রাজ্যের প্রাণ স্বরূপ। সুতরাং এই বায়ুর নাম প্রাণ বায়ু। তাই আমরা পৃথ্বেই সৈক্যনিবাসের বহন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি যে, এই প্রাণ ক্রিয়াক্রান্তি বা রজোভগ্ন প্রধান প্রকৃতি প্রতিবিম্বিত চিহ্নান্তি। এই প্রাণ বীজ রূপকে ছুই প্রকারে বারণ করেন। মেহে উনি যে আপনাকে প্রাণা-পাণাদি পক্ষ প্রকারে বিতক্ত করিয়া বিজ্ঞান আছেন—তাহা ইহার একবিধরূপ এবং ব্রহ্মাও কল্পও মধ্যে ইনি যে জগদ্বতাসক আদিত্য-রূপে অবস্থান করিতেছেন তাহা ইহার অন্য প্রকার রূপ। বলা বাহুল্য, এই প্রাণের প্রাণাপানাদিট এতলে আমাদের আলোচ্য। কারণ এই পক্ষ প্রাণটী যবে জীবসেহের স্বজন, পালন ও রক্ষাকর্তা এবং সেই দেহরূপ কল্পে বস্তু। সুতরাং তিনিই জীব এবং তিনি সকলের স্বর্জী, কর্তা, বিধাতা।

বায়ুর এতাদৃশ একাধিপত্য দেখিয়াট হয়ঃ জগৎ বলিয়াছেন :—

“বরভূরেণ ভগবান বায়ুরিত্যন্তি শক্তিঃ
স্বাতন্ত্র্যগমিত্যভাবচ্চ সর্বং গত্যং তুথৈব চ

সর্বোধ্যমেব সর্বাত্মা সর্বলোক নমস্কৃতঃ

কিত্ত্বাংপত্তি বিনাশেণ ভূতানামেব কারণম ॥”

অর্থাৎ এই বায়ু স্বয়ং ও ভগবান বলিয়া, কথিত আছেন। কেননা, ইতি বস্তু নিত্য ও সর্বগ। ইনি সকলেরই সর্বাত্মা—সর্বলোক নমস্কৃত এবং ভূতগণের স্থিতি-উৎপত্তি ও বিনাশের হেতু। বায়ু কথ্যত অল্পচ ইহার বশ্য বাস্তব।

স্বয়ং ভগবান গীতারও বলিয়াছেন।—

“অপরেয়মিতস্ত্যং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং।

জীবভূতাং মহাবাহো! যদেদং ধার্যাতে জগৎ ॥

অর্থাৎ আমারই অভিন্ন অংশ স্বরূপ (জীব চৈতন্তরূপ) আর এক প্রকার প্রেত-তমা প্রকৃতি আছে, তাহা উক্ত অষ্টবিধ প্রকৃতি অশেকা বিপ্লব; যে প্রকৃতি এই অনন্ত জগৎমধ্যে অগুপ্রবিষ্ট হইরা জৈবনিক ক্ষমতা ইহাকে ধারণ করিয়া আছে, যে মহা-বাহো! সেই প্রকৃতিটিকে তুমি জীব বলিয়া জানিবে।

পুনরায় :—

এতদযোনীনি ভূতানি সর্বাধীত্যুপধারয়।

অহং কুংসক্ত জগতঃ প্রভুবঃ প্রণয়ত্বা ॥

অর্থাৎ এই যে সর্ব সমস্ত নব প্রকার প্রকৃতির কথা বলিলাম, ইহা হইতেই এই সম্ভাব্য-জগৎ বিষয় উৎপত্তি হইতে থাকে, কিন্তু ইহার সকলেই যখন আমি (আত্মা) হইতে বিকশিত হইরাছে, তখন আমিই (আত্মাই) এই অনন্ত কালসমে মূল উৎপত্তি স্থান এবং পরিণাম ঐ লয়েরও স্থান, ইহা অবধারিত জানিবে।

আবও বলিয়াছেন :—

মন্ত পরতঃ নাক্তং কিঞ্চিদস্তি ধনজয় ! ।

মরি সম্মিলনং প্রোক্তং যুক্তে মণিগণা ইব ॥”

অর্থাৎ হে ধনজয় ! আমার পরে (আত্মার পরে) আর কিছুই নাই, আত্মাই জগতের কার্যময় ও শেষ অবস্থা, যুক্তে যেরূপ মণি-মুকুটাদি গণিত থাকে, আমাতেও (আত্মাতেও)

সেইরূপ এই অনন্ত কোটী জগৎ প্রোক্তভাবে

(গণিতভাবে) বর্তিষ্যতে ।

অতএব ইহা সচক্ষেই প্রমাণ হয় যে,

আবুকেদের বাক্য শাস্ত্র—তাহার অল্পরূপে জীব-

চৈতন্ত পদবীচা ।

স্বাস্থ্য বিজ্ঞান ।

(পূর্বাহ্নবৃত্তি ৪.৯৬ পৃষ্ঠার পর)

দ্বিতীয় যামার্জ কৃত্য শিক্ষা ।

(ডাঃ ব্রিনলিনীনাথ মজুমদার)

আমরা যেরূপ অভিভাবক ও শিক্ষক প্রস্তুত করিয়া দেশকে পুনর্জীব প্রোত্বেষাবাপন্ন হইতে চাহিতেছি, তাহা এই জীবনকাল স্রোতের বহুদূর ভাটিতে পিছাইয়া পড়া হেতু হয়তো অনেকে অসম্ভব মনে করিতে পারেন । বাস্তবিক তাহা নিতান্ত কষ্টসাধ্য এবং বহুকাল সাপেক্ষ হইলেও শিক্ষার অধিকারী মনীষী ব্যক্তিদিগের করতলগত হইলে অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না । কেননা এক স্থানে বাহা মাসুবেই করিয়াছিল, অন্যত্র তাহাই মাসুবেই করিবে, সুতরাং অসম্ভব কিম্বা ?

দেশীয় মেতৃবল শিক্ষার ভার প্রাপ্ত হইলে বহি বর্তমানের “ওক ট্রেনিং” প্রথা-সারে ব্রহ্মচর্য আশ্রম প্রতিষ্ঠা পূর্বক কতক-

গুলি শিক্ষক প্রস্তুত করিয়া লইতে পারেন, তবে ঘাদশ কি প্রয়োজন বৎসর পরেই তো ওক প্রাপ্তির স্রোত হইবে ? সেই সকল ওকর দ্বারা প্রাচীন রীত্যনুসারে বিদ্যালয় বা ওক আশ্রম প্রতিষ্ঠাপূর্বক প্রস্তুত সংশিক্ষা দিতে থাকিলেই ২৫।২৬ বৎসর মধ্যে বহু ওক এবং বহু অভিভাবক প্রস্তুত হইয়া উঠিতে পারিবে । যেমন বহুকাল ভাটির স্রোতে গা ঠালিয়া বহুদূর পশ্চাতে ছুটিয়া যাওয়া গিয়াছে, তেমনি পূর্বের উজান ধরিয়া ঠিকানায় পৌছিতেও তদপেক্ষা অধিক সময় প্রয়োজন, যে হইলে—ইহা তো সচক্ষেই বুঝা যায়, এখন হইতে উদ্বোধিত না হইয়া এই ভাবে তরঙ্গে অঙ্গ ঢালিয়া দিয়া “ভবেচ্চি তো ভবতে আচ্চি, পাতাল কত, দূরে দেখি” নীতির

“অত্মসরণ করায় তো মানুষের পরিচয়
নহে।

বেশপাঠের অভ্যাসের সহিত ব্রহ্মবজ্র ও
মহাপাঠ, নিচায়, অভ্যাস রূপ শিক্ষাকে
বেশমান, প্রভৃতি এবং শিক্ষা, কল,
ব্যাকরণ ছন্দঃ, শাস্ত্র, জ্যোতিষ, নিকর
প্রভৃতি বেদাদি এবং অষ্টাঙ্গ যে সকল
অত্যাশঙ্ক্যীয় বিষয় এক্ষণে উত্থাপন করা
অসম্ভব মনে হয়। যদি কখনো সে শুভ
দিন সমাগত হয়, তখন সে সকল বিষয় পরি-
জ্ঞাত হইতে অধিক বিলম্ব হইবে না। অধুনা
পড়া যে কি ভাবে হইতেছে, তাহার পরিচয়
কল দেখিয়া সকলেই লজ্জিত করিতেছেন।
পাশ্চাত্য দেশের আদর্শে অধুনা আমাদের
যে অসীম বিদ্যা লাভ হইতেছে,
কলিকাতা প্রভৃতি বড় বড় সহরের জাতীয়
মহাসমিতি প্রভৃতি সভায় তাহার তাদৃশ
মুফলই প্রদর্শন করিয়া সভ্যতা শিক্ষার পরিচয়
প্রদান করিতেছে। পড়া এবং লেখা বিদ্যার
এই দুইটি অঙ্গ, তদ্ব্যতীত লেখার নিকট দৃষ্টি
নিক্ষেপ করিলেও বি. এ. এম. এ. প্রভৃতি
উচ্চ শিক্ষিত মহাপ্রসিদ্ধের অধিকাংশের
হস্তাক্ষর দেখিলেই লেখানুগত সর্বাংশে পরিচয়
পাওয়া যায়। আর্ঘ্যশাস্ত্র অনুসারে পড়া বর্তমান
না হয়, সেপাটা হইতে বোধ হয় তাহার
অস্তিত্ব কিছুই দেখা যায় না। কেন না
প্রবল অর্থ লিপ্সার দ্বারা পড়িয়া যেন রাজোদ্ভ-
মোদিত ভাবে বাহা তাল শিখিতে বাধ্য
হইতে হয় কিন্তু হাতের লেখাটা ভাল করিলে
তো সে অর্থলিপ্সার কোন ব্যাধাত হয় না ?
তাই আমরা লেখায় “প্রাচ্য নিয়ম” কিঞ্চিৎ
এখানে আলোচনা করিব।

লিপি ও লেখকোক্তন হইতে ইচ্ছা
করিলে, পূর্বোক্ত উপবিষ্ট হইয়া শুভনক্ষত্রকৃত
বিবসে শুভগ্রহ বাহে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে
পূজা করিয়া প্রথম লিপিতে আরম্ভ করিবে।
মলী এবং পত্র (এখন কাগজ) ধারণে বাহ্যিক
নিরোধ করিতে চাইবে। সম অথচ নীচো-
পেত এবং অসম্পূর্ণ ও সম শ্রেণীগত অক্ষর
সকলকে যিনি লিখিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত
লেখক বলিয়া কল্পিত হন। লেখক কিপ্র-
কৃত অথচ সুন্দর সুশৃঙ্খল অক্ষরে লেখনশীল
হইবেন। যে ব্যক্তি মনোগত ভাবকে লক্ষণ
সমার ও মরল এবং সহজ ভাবের লিখিতে
সক্ষম তিনিই সুলেখক। লিখিত অধ্যয়ন
দ্বারা যেমন দেহ ও মন পবিত্র হয় বলিয়া
স্বাস্থ্যজনক হয়, সুন্দর ভাবে লিখিতে
পারিলেও তেমনি মনের স্ফূর্ততা উপস্থিত হয়
বলিয়া স্বাস্থ্যজনক হইয়া থাকে। কারণ
মনের সুখেই স্নেহ এবং সুখই আনন্দ বা
স্বাস্থ্য।

যে ব্যক্তি অধ্যয়ন করিয়া বিদ্বান
না করেন, তাহার কার্যস্থান হয়। এবং
তাচার মঙ্গলবার অবসর হইয়া থাকে।
যেহেতু সুন্দররূপ অধ্যয়ন-অধ্যাপনান্তে
অশ্রুত ব্যাখ্যা সূত্রত হয়, তথাকার লোক
সকল ধর্ম প্রবর্তিত, রাজা সর্বদা জয় বিশিষ্ট,
অধ্যাপক সহ লোক সকল রোগশূন্য, ধন
বাক্ত সম্পন্ন এবং ধর্মপরায়ণ হইয়া থাকেন।
অধ্যাপক একজন বিভাবিত হারা জাত এবং
পরম্পরা আরও শাস্ত্রার্থ শিষ্যবর্গকে সরল ও
সুস্থিষ্ট ভাবের বুঝাইয়া দিয়া বিচক্ষণ শিষ্ট-
গণের সহিত কল্যাণপ্রসঙ্গা, নানা ব্যাখ্যান
ভাবা দ্বারা, স্বকৃত চিত্র এবং সুস্থিষ্ট শাস্ত্রার্থ

চিহ্ন ও ব্যাখ্যা ত্বরন করিবেন এবং প্রত্যহ-
সেই সকল ব্যাখ্যার আন্দোচনা করিবেন।

যে শিখ্য নিত্য গুরুকে পূজা করেন, তাঁহার
সম্মুখে বিজ্ঞা প্রকাশ্য হন। সেই বিজ্ঞা প্রভাবে
সেব্যক্তি সর্বসম্পত্তি ও স্বাস্থ্য এবং দীর্ঘায়ুঃ
লাভে সমর্থ হয়। যে গুরু একটীমাত্র অক্ষরও
শিখ্যাকে শিক্ষা দান করেন, পৃথিবীতে এমন
কোন জ্ঞান নাই যে, তাহা দিয়া সেই শিখ্য
গুরুর নিকট অরণী হইতে পারেন। যে শিখ্য
এক গুরুর নিকট হইতে শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া
এবং গুরু সংস্কার লাভে কৃতী হইয়া, অল্প
গুরুর কীৰ্ত্তি জয়াইয়া দেয়, সে ত্রুণহত্যার
পাপী হয়। পাঠক! শাস্ত্রীয় ব্যবস্থাগুলির
সহিত বর্তমান শিক্ষা-প্রণালী কুড়াব এবং
বিশ্রীত তাবগুলির দিকে নেত্রপাত করিলেই
বুঝিবেন যে, আমরা কোথায় ?

যে ব্যক্তি উৎকৃষ্ট শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া
মুগ্ধ প্রভৃৎ অধ্যাপনা বা আলোচনার
অভাবে বিব্রত হয়, সে ব্যক্তি ভীষদর্শন নামক
অক্ষয় নরক প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি বেদাধ্যায়ী
ভ্রাশ্রণ হইতে অননুজাত বেল অধ্যয়ন
করে, সে ব্যক্তি ব্রহ্মক্ষেত্র (বেদ চৌকা)
সংযুক্ত হইরা—নরক প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি
বিজ্ঞাপ্রাপ্ত হইরা তদ্বারা কেবল জীবিক
নির্বাহই করে, এবং যে ব্যক্তি বিজ্ঞাহারা
পরের বল: নষ্ট করে তাহাদিগের সেই বিজ্ঞা
পূরনোৎকলপ্রদা হয় না। ইষ্টদত্ত বস্তু এবং
অধীত বিজ্ঞা বুঝা সাহসকর্তম ধরা বিন্যাস
প্রাপ্ত হয়। সেই ব্রিহস্পতি উটমান, এবং অধ্য-
য়ন করিয়া আত্মদ্বাষা, অমুশোচনা এবং অমু-
কীর্তন করিতে নাই, এসকল করিলে ফলজনক
পঙ্কির বিশেষ তানি হইরা থাকে। পরলোক

এবং ধর্ম ও ধর্মোন্মাদী যে ব্যক্তি অধ্যাপক-
দ্বিগুণে বৃদ্ধি দিয়া। যিহ সকলকে অধ্যাপক
করান, তাঁহার পৃথিবী মধ্যস্থ সকল ব্যক্তি
মান করিয়া। অধুনা এই বিজ্ঞা দান প্রাথম
টিক নিগরীত বিজ্ঞানিক এবং বিজ্ঞানীর যোগ
দণ্ড সন্নিহিত। প্রভৃতি আহার প্রথার সপক্ষে
পূর্ণা আর্জিত এবং যতদূর জগতে প্রচারিত
হইতেছে, তাঁহার ফলেই যে দুর্ভিক্ষ মতামারী
প্রভৃতি নিত্য সহচর হইয়া উঠিয়াছে, আদ্য
শাস্ত্রে আত্মবান হিন্দু ব্যতীত অপর কেহ
তাঁহা বিশ্বাস করিবেন না। শিক্ষার প্রয়োজন
কি? লেখা পড়া শিক্ষা না করিলে কি কতি
হয়, এবং শিখিলেই বা কি লাভ হয়? এই
প্রশ্নের সহস্তর রূপে এক্ষণে আধুনিক শিক্ষিত-
গণ নিশ্চয়ই বুঝিয়া লইয়াছেন যে লেখা পড়া
শিখিয়া দুই চারিটা পাশ করিতে পারিলে
বড় চাকরী, ওকালতী ডাক্তারি প্রভৃতি
বহু অর্থ সংগ্রহের উপযোগীতা লাভ
করা যায়। সত্যএন ঐ সমুদয়ই লেখা
পড়ানিমা একমাত্র উদ্দেশ্য। এই মূলের
উদ্দেশ্য জীন ইওয়াডেই দেশের বস্তুমান
তুর্দশ। আধুনিক শিক্ষার প্রথমোদ্দেশ্য
যে কোনরূপে পাশ করা, কাজেই কেউ
বা যুগান্তের জোরে, কেউবা প্রাক্তরবিজ্ঞার
সাহায্যে কেউ বা ঘৃণের বলোবস্তে সেই
পরমারাধ্য পাশপত্রখানি লাভ করিলেই শিক্ষার
প্রথমোদ্দেশ্য ফুরাটল। কিন্তু সেই পাশ
প্রাপ্তির পর তিনি যে কতখানি সন্তোষ
অর্জন করিলেন, কি স্বাস্থ্য রক্ষা বিষয়ে, কি
শুষ্কজনের সম্মান বিষয়ে, কি স্বদেশপ্রেম
বিষয়ে, কি স্বর্ধনীতি, সমাজ নীতি বা ধর্মনীতি
বিষয়ে, কতটুকু জ্ঞান অর্জন করিলেন, তাহা

পরীক্ষা করিয়া দেখিবার কাচাবে। শক্তি, প্রযুক্তি বা দরকার বোধই নাই। পাপ করিয়াছ বলিয়াই আমাদের উৎসব চড়াইয়া উন্নতবৎ উল্লঙ্ঘনেট সব পণ্যবসিত হইয়া যায়। তার পর দ্বিতীয় উদ্দেশ্য অর্থাদম। তা সংপক্ষেট হউক, আর আন জুয়াচুনি, চাতুরী—বা যে কোন উপায়েট হউক, চাট অর্থ! অর্থ! পাপ আর পুণ্য এই দুইটা কথাই বাতুলের উক্তি। এট চ'ক্ষে বর্তমান শিক্ষার প্রকৃত উদ্দেশ্য এবং পরিণতি।

দাপ্তরিক একপু উদ্দেশ্যের শিক্ষা বহু কালই চলিবে, শুদ্ধকাকট দেশের লোক লোগ শোক কর্তব্যই তা! মেচে ক্রমশঃ কীণ হইতে কীপতর আত্মলাভ করিবে এবং ভাবীবৎ দিন দিন টিকটিকির জার কুস্র কলবের প্রাপ্ত হইতে থাকিবে। এই নিমিত্ত প্রাচীন একজন দূরদর্শী মহাত্মার মুখে আমরা বাল্যকালে শুনিয়াছি যে “ইহার পর এমন দিন আসিবে যখন বেঙপতলার হাট লাগিবে। কথাটি কিন্তু ক্রমশঃট ফলে পরিণত হইতের চলিয়াছে।

পাঠ বদেন—

আহার নিদ্রা স্তব মৈথুনক

সামান্ত মেতৎ পশুহিন নানাম।

জানহি তেষামধিকো বিশেষঃ—

জানেন হীনাঃ পশুভিঃ সামান্ত ॥

আহার, নিদ্রা, স্তব আর মৈথুন এই চারিটি সাধারণ গুণ পশুদিগেও আছে, মানবেরও আছে। সে সকল সাধারণ গুণ ছাড়া জানই মানবের-বিশেষতঃ বা মানবত্ব অর্থাৎ পশুগণ জানাৰ্জনে অক্ষম, আর মানব তাহাতে দক্ষম। সেই জ্ঞান যাহার অর্জন হয় নাই, সে জ্ঞান বিহীন স্তবরাং সে পশুর সমান।

পশুতে আর জ্ঞান বিহীন মানবে কিছুমাত্র প্রভেদ চিত্র বক্ষিত হয় না।

এক্ষণে যে জ্ঞান লাভ করিলে মানুষ পশু হইতে উন্নত হইয়া মানব আখ্যা লাভ করে সে জ্ঞান কি? জ্ঞান কাহার নাম? দাখ্যৎ শব্দর অরূপ শব্দবাচ্য মণিবর মালা গ্রন্থে শুদ্ধশিষ্টাংশোত্তরক্ষণে বলিয়াছেন,
“বোধোদ্বিকো যস বিমুক্তী হেতু।”

“জ্ঞান কাহাকে বলে? বাচা ভব বদন মুক্তিৰ হেতু।” কথাটা বড় অনেক উচ্চে উড়িয়া পড়িল। ইত্যাকে আরো বিশেষ করিয়া নিকটে আনিয়া আলোচনা করা দরকার।

সৰ্বজ্ঞানবেত্তা মহাতপাঃ মনীষি পরামর্শ দ্বনি, একদা রাজর্ষি জনককে প্রমোদ্যদার বর্ণিয়াছিলেন, ‘হে রাজর্ষে! যে ব্যক্তি জ্ঞানরূপ রশ্মি দ্বারা শরীরবধের পক্ষাদি বিবর-রূপ অংশ নহুন্নয়কে সংবসিত করিয়া সংসারে পরিভ্রমণ করিতে পারেন, তাহাকেই জ্ঞানবান বলিয়া নির্দেশ করা যায়।

(পরাশর গীতা—২ অঃ ১১।)

আবার উপবান বলিয়াছেন,—“উচ্চল প্রদীপের জ্বাব যখন আত্ম চিত্তপটে প্রকাশিত হয়, তখন পুরুষের পাণ জয় হইয়া প্রকৃত জ্ঞান সমুৎপন্ন হয়।”

এ সকল পরলোকৈক্যনা বা পারত্রিক তেজী বিবরক জ্ঞান আত্ম আলোচনা না হইলে ও প্রকৃত জ্ঞানের আভাস প্রদান উদ্দেশ্যেই উহা লিপিত হইল। সুবৎ উক্তরূপ হত্যা-রত জ্ঞান পর্যন্ত মানবের অর্জনীয়। অনন্তর আমরা এক্ষণে চরকোক্ত প্রাটেকনা অর্থাৎ প্রাণ রক্ষা বিবরক চেহার যে শিক্ষা, যদ্বারা

মানব প্রকৃত স্বাস্থ্যবান হইতে পারে—তাহারই আনোচনা করিব। কারণ স্বাস্থ্যবানকেই সুকণ শিকার মাক, ধন্য, অর্থ, কমে, মোক্ষ, ইহার কোনটাই স্বাস্থ্যবিহীন ব্যক্তি দ্বারা সম্পন্ন হইতে পারে না। এই নিমিত্ত অসুস্থ সর্ব চেষ্টা পরিচালনা পূর্বক শরীর বা স্বাস্থ্যরক্ষার চেষ্টা বিষয়ক শিক্ষাপাঠ করাই এখানে প্রকৃত জ্ঞানদায়ক এবং অবশ্য কর্তব্য।

পঞ্চমবর্ষ বয়ঃক্রমে যখন নৃত্য সিনে বিজ্ঞান-বস্ত্ত কথিয়া আমরা শিক্ষাগারে প্রবেশ হই। তখন শিক্ষা বিষয়ক কোন জ্ঞানই আমাদের হৃদয়ে উদ্বেবিত হয় না, অনন্তর কৈশোর হইতে যৌবন পর্যন্ত কাগুট আমাদের প্রকৃত শিক্ষাকাল মধ্যে পরিসংগিত। তারপর জীবন মরই তো শিক্ষা কাল থাকে। কিন্তু কৈশোর ও যৌবনময়কালে আমরা শিক্ষার জন্য সম্যক প্রকারে চেষ্টা করিয়া থাকি। এ দিকে সেই কৈশোর ও যৌবনের সন্ধি সময় হইতে যৌবন-ময়রে মনে এক প্রকার স্বাভাবিক ভীষণ তমো কাবের উদয় হয়। সে ভাব তুর্দমনীয় যৌবনের প্রারম্ভ হইতে অতি নিমল বুদ্ধিও বর্ধার নদী ভগের ভ্রার কলুযিত হইয়া পড়ে। নিত্য নূতন বিষয়-বাসনা উজ্জ্বলগ্রামকে তীর বেগে অক্রমণ করিতে থাকে। তখন অতি গর্হিত অসৎ কর্ম সমূহকে ও কর্তব্য বলিয়া মনে হয়। তখন লোকের প্রতি অত্যাচার করিয়া অর্থ সম্পাদন করিতেও লজ্জা বোধ হয় না। অথচ কি মাদক ব্যবহার না করিয়াই এক প্রকার মত্ততা বা অজ্ঞানতা উপস্থিত হয়, তদুপর যাহাদিগের ধন-পরিমা আচে, তাহাদিগের অবস্থা সমধিক ভীষণ ভাব হইয়া থাকে। এতাদৃশ ভয়াবহ সময়ে অসংখ্যের মাত্রা এতাদিক বর্ধিত হয় যে, মানুষকে মানুষ জ্ঞান করিতে উচ্ছা হয় না। আপনাকেই পরিশেষে বিদান, গুণবান, বুদ্ধিমান ও প্রধান বলিয়া মন-মাত্ত নিতান্ত উন্নত হইয়া উঠে। এট নিমিত্ত এই ভীষণ মুক্ত মাত্তের প্রবল অত্যাচারে উচ্ছা-প্রশমনার্থ আত্মগণ ব্রহ্মচর্যাধি কঠোর সংযম ময় আশ্রয়ের ব্যবস্থা

করিয়া সাংসারিক ভাসিনকে লোক এবং প্রলোভন প্রভৃতি হইতে পূরে-ভুক্ত গায়ে এই বিপদ সঙ্কুল সময়টা অতিবাহিত করি-
ব্যব ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। এখন সে দে সমস্ত উপকথার পরিণত হইয়া রহিয়াছে। এখন কাল উপায় কি।

এখন ২৫ বর্ষ বয়স যৌবনের উচ্চতময় মনসিকালীন যুবক নীতি ও ধর্মবিহীন পাশ্চাত্য বিকৃত শিক্ষালাভে এম, এ, প্রভৃতি বস্ত্ত কিছু বিজ্ঞার উচ্চোপাধি মুখের জোরে হাকিন, উকীল, প্রফেসর বা যে কোন একটা অতুল্যত পদে অভিষিক্ত হইয়া অনেকে সবজান্দা মাফিয়াছেন। ইহারই কালে এখন বিবাহ ক্রিয়া বধেচ্ছাচারে সম্পন্ন হইতেছে, তাহার পর ইহাদের যে সকল সম্বান জন্মাইতেছেন, সেই সম্বানগণই দেশের ভাগী ভবসা—এদিকে যৌবন, অর্থ, প্রভৃৎ এবং বিবেকবিহীনতা, বাহার একটীতেই রক্ষা নাই সেই চাবিটাই তাহার পূর্ণমাত্রায় বিস্তারিত, উদ্বল ব্যক্তির দ্বারা বকার উপাধি বিষয়ক সতপদেশ কোন শাস্ত্রে আছে; তাহা ত আমরা বুজিয়া পাই না। তবে এখনও যাহারা সেই বিদ্যার্থী বিকৃত নীতিবিহীন ভাষা শিক্ষার ক্ষেত্রে বিচরণ করিতেছেন, তাহারা যদি কেহ কোন ভাগ্যবলে এটা শাস্ত্রের উপদেশে আত্মবাসি হইয়া আমাদের এ ক্ষুদ্রতম স্বাস্থ্যবিজ্ঞানের প্রতি কৃপাকটাকপাত করেন, তবে তাহাদের বৎকিঞ্চিৎ উপকারে ইহা আসিলেও আসিতে পারে।

মানবের প্রবৃত্তি দুই প্রকার। ১। সং-প্রবৃত্তি, ২। অসং প্রবৃত্তি। তন্মধ্যে সত্য, ধন, কমা, স্বাস্থ্য, ধর্ম, সংসাহস, সন্তোষ, পরোপকার, অহিংসা, দক্ষতা, জ্ঞানপরতা, দিনর, মমতা ইত্যাদিকে সংপ্রবৃত্তি বলেন। আর মিথ্যাচার, অসংযম, হিংসা, নৃশংসতা, উচ্ছতা, অশৈল্য, ভ্রাসাহস, অসন্তোষ, পরশিড়ন, অত্যাচার, আলস্য, অবিনয় আত্মজরিতা প্রভৃতিকে অসং প্রবৃত্তি করে।

কর্মণ ও যত্ন না করিলে যে কোন

ভূমিতেই স্বভাবতঃ আগাছা এবং নানাপ্রকার অকল উৎপন্ন হইয়া ভীষণ ভঙ্গলে পরিণত হয়, এবং সেই অরণ্যে ব্যাঘ্রাদি হিংস্রক জন্তুগণ আবাস ভূমি করিয়া লয়। আবার উপযুক্ত কৃষক কর্তৃক কর্তিত ও পরিষ্কৃত হইলে সেই ভূমি অত্যন্ত উর্বর এবং সুস্বাদু কলবান বৃক্ষ-রাসিতে পরিণোভিত ও জনগণের অপেক্ষ কল্যাণদায়ক হইয়া থাকে। মানবদেহকেও ও সেইরূপ উপযুক্ত শিক্ষা অভাবে অসং প্রযুক্তিগণ ভঙ্গল উৎপন্ন হইয়া জীবন দুর্কার্যরূপ হিংস্রক জন্তুগণের আশ্রয় ভূমি হইয়া উঠে এবং তদ্বারা সেই ক্ষেত্রেই প্রথমে বোগ শোকারি কণ্টকযয় হয়, পরে তদ্বারা তৎপার্শ্ববর্তী জীবজন্তুগণেরও অনিষ্ট সাধিত হইতে থাকে। আবার উপযুক্ত শিক্ষকরূপ কৃষকের কর্ষণ এবং পরিষ্কারকরণের পর উৎকৃষ্ট সংস্কার বীজ রোপিত হইলে তাহাতে সংপ্রযুক্তিগণ সুস্বাদু কলবান বৃক্ষ উৎপন্ন হইয়া ক্ষেত্রেরও স্বাস্থ্য ও সৌন্দর্য্য

বর্ধিত হয়, এবং তদ্বারা তৎপার্শ্ববর্তী জন-গণেরও অশেষ কল্যাণ লাভ হইয়া থাকে।

“বিদ্যাতে বিনয় দান করে।” বিদ্যান-হইয়াছেন কে? বাহার মানসিক সংপ্রযুক্তি নকল প্রচারিত হইয়া, অসং প্রযুক্তিগুলি সংকলিত হইয়াছে, বিদ্যি বিনয়ের আদর্শ হইয়াছেন, তিনিই বিদ্যান। এতদ্বির সব অবিদ্যান। সংপ্রযুক্তিওক্তি প্রচার লাভ করি-লেই দেখে শাস্তি, স্বাস্থ্য এবং কান্তি, শ্রী, পুষ্টি, প্রভৃতি অশ্রুত থাকে। পক্ষান্তরে বাহার কলর-অকল অসংপ্রযুক্তিগণ আগাছার পরি-পূর্ণ; তিনি হন পনরটা উপাধিতে মজিত নইয়া থাকিলেও তাঁহার ভ্রমে শাস্তি নাই, দেহ ও মনে বোগ শোকার অবশি নাই, দেখের কান্তি, শ্রী, পুষ্টি কিছুই নাই। হতবাক তাহার জ্ঞানলাভ হয় নাই। আধুনিক-শিক্ষার তিনি নরাকারে পত্ত লব্ধ।

সমন্বোচনা।

আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর।

ইহা আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দরের জীবন কথা। আমাদের সোদর প্রতিম সাহিত্যের একনিষ্ঠ সাধক শ্রীমান নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত সম্পাদিত। সাহিত্যপরিষদের সর্বপ্রধান কর্মীপুত্র ব্রোম-কেশ মুস্তকী মহাশয়ের পরলোক গমনের পর শ্রীমান নলিনীরঞ্জন যদি তাহার স্থান পূরণের ব্যবস্থা না করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার মত আর এক জন ঐরূপ কর্মী পুত্র পাওয়া বাইত কিনা বলিতে পারি না। শ্রীমান নলিনীরঞ্জন বড় লোক নছেন, —তাঁহার হাঁড়ির খবর আমরা সবই রাখি, —তিনি আমাদেরই মত সংসারের গুরুভার নইয়া বিব্রত। সেই গুরুভার বহন করিয়া তিনি নিঃস্বার্থভাবে সাহিত্যপরিষদের অল্প এতটা ত্যাগ স্বীকার করিতে পারেন, তিনি নিশ্চরিত সাধারণের বক্তব্যদের পাত্র। তাহার উপর আবার যুগ সাহিত্যিকদিগের স্তুতিস্কার ভক্ত তাঁহাদের জীবন-কথা আলোচনার চেষ্টা করা—কম কথা নহে। আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর আমাদের কাছে তিনটা জিনিস দান করিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে তিনি চিরজীবী। সে তিনটির

একটা সাহিত্যপরিষদ, একটা সাহিত্য সঙ্কলন, আর একটা সাহিত্যপরিষদের মন্দির। এ হেম রামেন্দ্রসুন্দরের জীবন কথা—প্রত্যেক বাঙ্গালী সংসারের আশ্রয়-বৃক্ষ-বনিজ যদি শিক্ষালাভ না করে—তাহা হইলে বাঙ্গালীর জীবনই বৃথা, বাঙ্গালীকে অকৃতজ্ঞ বলিব। শ্রীমান নলিনী এই উদ্দেশ্যে সিঁছির করে এই এই প্রকাশ করিয়াছেন। আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর সবচে এ পর্যন্ত যিনি যত কথা লিখিয়া করিয়াছেন, সকল কথাই ইহাতে আছে, তা' ছাড়া সম্পাদকের নিজের সম্বোধ্যেও অনেক জ্ঞাতব্য কথা সন্নিবেশিত। পুস্তকের কাগজ, ছাপা, বাইডিং সকলই সুন্দর। মূল্য দুই টাকা মাত্র। প্রত্যেক বাঙ্গালীর ঘরে ঘরেই ইহা হস্তিত হউক, শ্রীমান নলিনীরঞ্জন অকৃতজ্ঞ পরলোক-গত সাহিত্যিকদিগেরও জীবন কথা প্রকাশ করিয়া এইরূপভাবে আমাদের আনন্দবর্ধক করুন—ইহাই আমাদের কামনা। ৩০ নং কলেজ টাউ মার্কেট—বেঙ্গল বুক কোম্পানীর নিকট এই পুস্তক পাওয়া যায়।

কলিকাতা শ্রীমদ্রামেন্দ্রসুন্দর দাস ওয়ার্হাউস, কলিকাতা, ইংল্যান্ডে প্রেরণ হইতে চাহিলে

৩২২নং কলিকাতা পুস্তক-প্রদানে প্রস্তুত থাকুক এবং প্রকাশিত।

আয়ুর্বেদ

৫ম বর্ষ ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৮—বৈশাখ ।

৮ম সংখ্যা ।

গঙ্গাধর তর্পণ । •

[শ্রীকালিদাস রায় কবিশেখর, বি, এ]

—:০২:—

ভারতের শেখ বোপী ঋষিবর, আজিকে তোমার দ্বারে শ্রি,
তব জ্ঞান হিম শৈল সাগুতে ক্ষুদ্র আমরা মুহুর্তি পড়ি ।

এনেছি অর্ঘ্য ও নাম স্মরণে

• হে মহাসিদ্ধ, তোমার চরণে,

কেলি বেদান্ত লক্ষ্য ভূমি, হে বিরাট, তোমা কেমনে বরি ।

ভারতের নরু স্বকৃতি, আজিকে তোমাতে প্রণাম করি । •

যোগের রাজ্যে তুমি লক্ষ্য, ভোগের রাজ্যে ত্রিকা মাগো,

বিস্তৃত ভূমির উত্তরি তুমি নিত্য ক্রমের আলোকে আগো ।

তোমার পাছুকা শতধা ভিন্ন

শৈল মলিন শব্দা ছিন্ন

আজি কিরে পোলে হর্মস্তু নৃত্য করিগো শীর্ষে ধরি—

চতুরাননের মূনস পুত্র, আজিকে তোমাতে চিত্তে শ্রি ।

• শ্রীকালিদাস রায় এখনকার দিনে কবিতা সাধনার দিক পূর্বব । সকল মাসিক পত্রের মতই “আয়ুর্বেদ”ের পাঠকেরাও এখন হইতে ইহার কাব্য-স্বধার আনন্দময় পরিভ্রম হইবেন । “গঙ্গাধর তর্পণ” “আয়ুর্বেদ”ে তাঁহার তর্পণ আরম্ভ হইল । —আর সং

ওগো বিজ্ঞানী সন্ন্যাসী বীর, ধূমকেতু সম তোমার কেতু।

প্রজ্বলিতরাক, ঝড়োত সম ঘুরি ঘোরা তব আরতি হেতু।

অজবে তুমি যজ্ঞে দহিয়া

ক্রবের আশীষ ললাটে বহিয়া

ব্রহ্মবিজ্ঞা পিপাসুরে দিলে অমৃত মত্ত নুতন করি,

জনগণ মাঝে পারমার্থিক, আর্ষ্য, তোমার কনয়ে 'স্মরি'।

সাঁড়াও কালের বিজয়ী বন্দী, চির অনামের মূর্তিমান !

সজীবনীতে ভূজার ভরি' আর্ষে করিয়া অনন্ত দান।

একবার এসো হ্রব সানন্দনে,

তোমার শরণ হরি চন্দনে

তব দৈবভরা কহান কূলে ওজোরাগ রস রক্তে ভরি'

সত্যসক, হৃদ্যভয়, ভক্তিতে তোমা প্রণাম করি।

তব তপশ্ছটায় জ্বলজ্বটায় পাবন সঙ্গা অধু করে,

জুড়াতে ত্রিতাপ দেহ আত্মার সম্ভ্রাপ হত সিনান করে।

ক্ষয়ন্ত বিনাশী রক্ত অনল

আখি হ'তে ওব ছুটিল প্রবল

অনৃত ভগ্ন ভ্রান্তি দম্ব বিলাস জাজ্য বাসন 'পরি।

রক্ত শিবের পরম কল, অনর্থ, তোমার কনয়ে 'স্মরি।

বহিরন্তর দু'টি জীবনের মিলিত প্রয়াসে মোক্ষ মিলে

মুক্তি সহায় হখনাক গুরু একটা জীবনে দীপ্তি মিলে।

বৈজ্ঞানিক আর মানস জীবনে

অনামদ্রী কৃধা নীতি বিতরণে—

রাখিতে শিখালে দীর্ঘ মিলন দু'টি জীবনেরি আর্জি হরি।

সবাসাতি হে, তোমার রথের কথার পরে প্রণাম করি।

গভাস্থপতিক জড়তা বিজয়ি, ওগো মনোহার কল্পতরু,
ছায়া ফলে মূলে বিহগে ভূষিলে, ভূষিলে ভূষিত উষর মরু ।
ভেঙে তাগে তুমি গান্ধেয়োপম,
সাধনায় বৈ পাশনের সম,
বস্ত্র কঠোর বাহ্যাবরণে পুষ্প পেলব চিত্ত ধরি ।
অগাপবিন্দু হে লোকোত্তর চিত্ত, তোমায় আজিকে ধরি ।
করনিক' হীন আশ্র দেবেরে সন্নত করি পনের ঘরে,
খীয়া অস্তরে জ্ঞান যে জাগে প্রশম্য করি তুলেছ তারে ।
পরপ্রত্যয় নামে চারি পাশে
স্বতঃ প্রবুদ্ধ তব জ্ঞান হাসে,
তুমি কাকনজ্জলা সমান জ্বলের অত্র বিভাগ করি' ।
বস্ত্রের জ্ঞান নভে ভাস্কর—ভাস্কর তোমা চিত্তে সারি ।

স্বাস্থ্য ও দীর্ঘায়ুলাভের উপায় .৩

[ডাঃ শ্রীখগেন্দ্রনাথ কাব্যবিনোদ]

মানবজীবনের একমাত্র লক্ষ্য চতুর্কর্ণলাভ, শাস্ত্রে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চারিটি চতুর্কর্ণ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । বাস্তবিক এই চারিটি প্রাপ্ত হইলে মানবের আর কিছু পাইতে বাকী থাকে না এবং এট চতুর্কর্ণ ভিন্ন মানবজীবনে, আর কিছু বাঞ্ছনীয়ও নাই, কিন্তু চতুর্কর্ণ লাভ করিতে হইলে স্বাস্থ্যকে অক্ষুণ্ণ রাখা নিত্যকর্ম আবশ্যিক, অস্বাস্থ্য পরীতে কোন কার্যই সিদ্ধ হইতে পারে না, স্বাস্থ্যের সহিত দীর্ঘজীবনেরও

অতি নিকট সম্বন্ধ । স্বাস্থ্য অস্বাস্থ্যে রাধিতে পারিলেই দীর্ঘায়ুও সম্ভবতঃ সপ্নের ন্যায় কল্পিত হইয়া যায় ।

জীবনের সর্বোপেক্ষা বড় সুখ কি, এই প্রশ্নের সীমাংসা অনেকে করিয়াছেন,—“ভিন্ন কচিদি লোকঃ” সুতরাং নানাবূমি নানা মত প্রচার করিবেন যে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই, তবুও উত্তম স্বাস্থ্যই মানবের সর্বোপেক্ষা বড় সুখ বলিয়া অনেকেই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন । প্রসিদ্ধ ঔপন্যাসিক স্যার জিন্সাই পার্কার, বিদ্‌মেরী ক্র্যাফে, মিঃ ক্রেড, টেরী প্রভৃতি এই মতের খোর পক্ষপাতী ।

* মহীরা, হরিপুরের “সারথী ভঞ্জন” এর বার্ষিক অধিবেশনে পদক পুরস্কারের প্রতিযোগিতায় স্বাস্থ্য বিষয়ক পদক ।

তরবার হস্তা কর্তৃকই জীবনভার বহন
কীভাবে নরকভোগের সমান, সেই জন্যই
আমাদের শাস্ত্রকারগণ বলিয়া গিয়াছেন,
“কৃত্ত মেঘ লইয়া বাচিয়া থাকাই বৃদ্ধা এবং
মরণই কৃত্ত ব্যক্তির পক্ষে বিশেষ হিতকর।”
এক সময়ে কোন ভগ্নবাহ্য নরপতি এক
কুটপুষ্ট ভিখারীকে দেখিয়া নিজের জীবনকে
মিকার দিয়া বলিয়াছিলেন—“হাহ, আমার
অপেক্ষা এই ভিখারীর জীবন শতগুণে শ্রেষ্ঠ।”
বাত্তবিক কৃত্তব্যক্তির নিকটে সুখলোকক্যাপূর্ণ
সংসারই বিধের উৎস বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

আমাদের শাস্ত্রে আছে, সত্যকালে
মানবের পরমায়ু লক্ষবর্ষ পরিমিত ছিল—
“নরাণাম্ লক্ষবর্ষ পরিমিতং পরমায়ুঃ।”
ত্রেতাযুগের পরমায়ু দশসহস্র বর্ষ পরিমিত
দ্বাপরে সপ্ত বর্ষ পরিমিত, কিন্তু কলিকালে
মানবের পরমায়ু মাত্র একশত বিশ বৎসর।
সতঃ ত্রেতামিথুনে বাত্তবিক মানব লক্ষবর্ষ,
দশসহস্র অথবা ঐরূপ দীর্ঘজীবন ভোগ
করিত কি না কিবা এরূপ উপাখ্যান আসে
বিশ্বাসযোগ্য কিনা—সে বিচারের কোন প্রয়ো-
জন আমাদের নাই, কিন্তু সর্বদেশের শাস্ত্র
ও ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে দেখিতে
পাওয়া যায়—পূর্বকালের মানব অত্যন্ত দীর্ঘ-
জীবী ছিলেন, কালক্রমে নানা ভাবে তাহা-
দের অধঃপতন ঘটিয়াছে, খৃষ্টানদিগের ধর্ম
পুস্তক বাইবেলে দেখিতে পাওয়া যায় যে,
আদাম্‌কৃত্ত আদমের বয়স্ক্রম ৯৩০ বৎসর ছিল,
তাহার অধস্তন অষ্টম পুরুষ নুশেলতের বয়স
৯৬৯ বৎসর ছিল, কিন্তু তাহার অধস্তন অষ্টম
পুরুষ নাহোর মাত্র ১৪৮ বৎসর জীবিত
ছিলেন।

যাহা হউক কলিযুগে যে একশত বিশপতি
বর্ষ পরমায়ুর উল্লেখ আছে, তাহাও হই
এক পুরুষ পূর্বেরকার মানবের মধ্যে দেখা
বাইত। এখনকার মানবের পরমায়ু গড়ে ২৩।
শকাশের কোটা উত্তীর্ণ না হইতেই কন্যাশ্রম
আদালত হইতে শতকরা ৯৯ জনের চরমজাক
আসিয়া উপস্থিত হয়। আজকাল অকালমৃত্যুর
সংখ্যা যে কত বাড়িয়া গিয়াছে, তাহার ইংজা
নাই।

বাল্যলীলাতি মরণের পাথে আসিয়া
দাঁড়াইয়াছে এবং তাহার অংশকার্যও অতি
জটিলগতিতে সম্পন্ন হইতেছে, প্রতি লক্ষ বৎসর
অন্তর গবর্ণমেন্টের বে আদমশুমারী বা লোক
গণনা হয় তাহা আলোচনা করিলে আমরা
দেখিতে পাই, বাল্যলীলাতির জন্য অপেক্ষা
মৃত্যুর হার ক্রমাগত বৃদ্ধি পাইতেছে,
তাহার ফলে, সেই বুলিবহিনীর বিরাট জাতি,
যে কত ব্যতপ্রতিবাৎ সহ করিয়া অগভীর
ইতিহাসে উজ্জল অক্ষরে আশনার নাম
খোদিত রাখিয়া আসিয়াছে, সে আর কিছু-
দিনের মধ্যে একেবারেই মূগ হইয়া পড়িবে।
আমাদের পিতামহ প্রপিতামহ প্রভৃতির সময়ে
মানব প্রাণী এবং সুখের পূর্ণ অধিকারী হইয়া
দীর্ঘজীবনভোগ করিয়া গিয়াছেন, তাহা-
দিগকে অনেক অশিক্ষিত বর্ষের বলিতেও
কুণ্ঠাবোধ করেন না, অথচ তাহাদেরই বংশধর
আমরা—আমরা সজ্ঞ ও শিক্ষিত হইয়াও
চিরকল্প; নিতান্ত নিঃসহায়ের দ্যায় অকালে
জীবন বিসর্জন দিতেছি। আমাদের জাতি
যে ক্রমাগত অংশোদ্ধবী হইতেছে, তাহা মর্মে
মর্মে বৃদ্ধিতে পারিয়াও আমরা তাহার কোন
প্রতীকার করিতে পারিতেছি না।

কেন এরূপ হইল, সেণার যাজ্ঞান্য সেণার সংলাপে কেন এমন করিয়া আঙণ লাগিল ? ইহার কারণ নির্ণয় করিতে হইলে সর্বাঙ্গে আমাদের পূর্বপুরুষগণের তৎকালোচিত জীবনযাত্রার প্রণালী আন্দোলন করার বিশেষ প্রয়োজন হয় ।

সে কালে রেশ-ইমারের চলন ছিল না, দেশের বাঙালীরা বিদেশে রপ্তানী হইত না, পশ্চাত্তরে সম্প্রদায়ী ইংরাজ প্রভৃতি জাতির মানাধি বিলাস নান্যত্রীঃ বঙ্গপটীর শান্তিময় ফোড়ে ঘান পাইত না । বিংশ শতাব্দীর সহরের সহিত তখনকার মানব পরিচিত ছিল না, কেবল উর্বরাশক্তিও বর্ধিত ছিল, স্ত্রীরাও কাচারও কোন অভাব ছিল না, বঙ্গজননীরা ঘান—মোটা তাত, মোটা কাপড় তখনকার মোকে ফুটিতে মাথা পাতিয়া গইত । আহাৰবিহারের কোনরূপ ব্যত্যয় না ঘটিলে এবং মনে যদি পূর্ণশান্তি বিরাজ করে, তাহা হইলে স্বাস্থ্য কুর হইবার কোন হেতু দেখা যায় না, এই সমস্ত কারণেই সেকালের মানবগণ পূর্ণস্বাস্থ্যের অধিকারী হইয়া দীর্ঘজীবন ভোগ করিতেন । একালের জায় তখন এত ব্যাধিরও প্রচুর্য ছিল না, একথা বোধ হয় সূক্তকর্ত্তেই স্বীকার করা যাইতে পারে ।

দেবতুল্য মুনিঋষিগণের জীবনব্যাপী কঠোর তপতালঙ্ উপদেশ সমূহ তখনকার মানবগণ অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালন করিতেন, ইহাও তাঁহাদের সুখস্বাস্থ্যের অজুত কারণ বলিয়া মনে হয় । কালপ্রভাবে পাশ্চাত্য শিক্ষার মোহে আমরা আজ সেই সমস্ত উপদেশ বাতুলের প্রলাপ বলিয়া মনে করি । ইহা যে আমাদের কত কত নৈতিক অধঃ-

গতির ফল তাহা বলিয়া বুঝান যায় না । অমাবজার মত মাসে জন্মণ অথবা গীপ্তোগ শাস্ত্রে নিবদ্ধ, এরূপ আচরণে আত্মকর হয় । কেন হয় সে কথার উত্তর দেওয়া সহজ নহে । যদি কেহ বুঝাইয়া দিতে পারেন, তাহা হইলেও অনেকে বুঝিবেন না, কারণ এই সমস্ত বিষয় বুঝিতে গেলেই জ্ঞানী হইতে হয়, কিন্তু সংসারে প্রকৃত জ্ঞানী কয়জন হইতে পারেন ? পিতা, পুত্রকে অজুচিত কার্যে বাধা দিয়া থাকেন, বালক কার্যের ইষ্টানিষ্ট বুঝে না, কিন্তু গুরুজনের আজ্ঞা পালন করা উচিত বলিয়াই সুবোধ বালক পিতার উপদেশ মানিয়া চলে । আমাদেরই মজলের অজ মুনিঋষিগণ যে সমস্ত উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, সুবোধ বালকেরই জ্ঞান আমাদেরও তাহা পালন করা উচিত ।

পূর্বকালে ব্যাধির প্রচুর্য ছিল না এ কথা পূর্বেই বলিয়াছি । সে সব দিনের কথা আজ “নিমার স্বপনের” জায় মনে হয় । কালপ্রভাবে ইন্দ্রানীর নানাধি ব্যাধির বীজাণু আমাদের চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে । যে কোন কারণে বাহাদের জীবনী শক্তি (vital power) হ্রাসপ্রাপ্ত হইরাছে, সেই সমস্ত মানবকেই এই বীজাণু শিকাররূপে পাইয়া বসে । বাহা হউক এই রোগ-বীজাণু আজ সর্বদেশেই অদ্বাদিক পরিমাণে বিস্তার লাভ করিয়াছে । কিন্তু অজ্ঞাত দেশের অধিবাসীদের সহিত রাজাসীম অময়ত্বাৎ হার তুলনা করিয়া দেখিতে পাই, বাঙ্গালীরা জায় অজ কোন জাতি এমন অসহায়ের মত মানাব্যাধির শিকাররূপে ক্রমাগত অগ্রসর পথে অগ্রসর হইব না, এখানে একটিমাত্র

উদাহরণ দিলেই এ দিকের স্পষ্ট হইবে অশো-
করি। গত ১৯১৮ সালের ইনফ্লুয়েন্সার বিকট
সাক্ষীর জাতি সমগ্র পৃথিবীকে গ্রাস করিয়া-
ছিল। কিন্তু ভারতবাসী যেমন অবনীলা-
ক্রমে ভারতের কবকবাক্ত হইরাছিল এমন
আর কোন ভাতি হয় নাই। ইংলণ্ড এবং
ওয়েসের লোকসংখ্যা ৫ কোটি ৪০ লক্ষ।
কিন্তু ইনফ্লুয়েন্সার মরিয়াছে ১ লক্ষ ৩২
হাজার। পঞ্চাশের ভারতবর্ষে ৩১ কোটি
৪০ লক্ষ লোকের মধ্যে ৬০ লক্ষ ইনফ্লুয়েন্সার
সাক্ষীর ভাবে নিহত হইয়াছে। ততরাং
ইংলণ্ডের তুলনার ভারতবর্ষে ৫০ লক্ষের
উপর লোক মেরী মরিয়াছে। এই সংসার
কর অশোক! মৃত্যুর চাব এক লক্ষেরও
উপর ছিল। কি ভয়ঙ্কর শোচনীয় অবস্থা!

বাবির বীজাণু অগুপ্তমাত্রায় সপ্তমের
সর্বত্রই বিরাজিত। অথচ এক একটা সংক্রামক
ব্যাদি ভারতবাসীকে অকলীলাক্রমে ধ্বংসের
পথে টানিয়া নইয়া যায়, উপযুক্ত খাদ্যভাবট
ব্যক্তিগত এবং জাতিগত সৌন্দর্যের প্রবান
কারণ এবং একথা ঠিক সত্য যে, একটা জাতি
মুর্খ হইয়া পড়িলে ভারতের সম্পূর্ণ বিনাশ
হইতেও বেশী দেরী লাগে না। বলা বাহুল্য
ভারতবাসীতে এই কারণ সম্পূর্ণরূপে বর্জি-
য়াছে। বঙ্গদেশের জাতিগত কমিশনার
স্বয়ং ডাক্তার বেটলীকেও একথা স্বীকার
করিতে হইয়াছে। আমাদের জন্মভূমি ‘সুন্দর
সুন্দর প্রাচীন’—অর্থাৎ উপযুক্ত খাদ্যভাবে
আমাদের জীবনীশক্তি ক্রমেই হ্রাস পাইতেছে।
আমাদের স্বাস্থ্যকে অক্ষুণ্ণ রাখিতে হইলে সর্ব
প্রথমেই খাদ্যভাবকে দূর করিতে হইবে।

শরীর খারাপোশবাসী যে সমস্ত খাদ্য

প্রয়োজন, আজকাল আমরা তাগ সম্পূর্ণ-
রূপে পাই না, নানা কারণে ভারতবাসী
আজ অত্যন্ত দরিদ্র হইয়া পড়িয়াছে, কিন্তু
এমন যে পূর্বে কোনদিন ছিল না, পূর্বেকার
সাবক বনধাতু পূর্ণ ছিল, আজ অনেকট
হালকা পেট ভরিয়া পাঠিতে পার না; অথচ
পাশ্চাত্য সভ্যতার মোতে বিলাসিতার মোতে
সকলেই ভাসিয়া চলিয়াছি, এককোণ
অন্ন ভুটাইবার সামর্থ্য নাই, কিন্তু ভাল-জামা
চুতা কাপড় না হইলে আমরা গৃহের বাহির
হইতে পারি না। প্রকৃতপক্ষে বিলাসিতার ক্রম
আজ আমরা সত্য সত্যই অজস্রোবশত চলিয়া
পড়িয়াছি।

নারিহাসমস্তা বড় বিষম সমস্যা, এ সমস্যার
মীমাংসা মজল হইবার নহে, কিন্তু চেষ্টার
অসাধ্যও কোন কার্য নাই, তাহাই মনে
করিয়া অসামান্যতর কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ
হইতে হইবে। দরিদ্রের বিলাসিতারূপ “খোঁড়া
বোগ” নিত্যকালে অশোভন, সর্বত্রই এটি
বিলাসিতাকে বর্জন করিতে হইবে, স্বল্প
কল্পিতঃ স্বাস্থ্যচাতির অত্যন্ত কারণ।
আজকাল অল্পতম খাদ্য নিত্যকালে চলিত
হইয়া পড়িয়াছে, পূর্বেকার ভারতবাসী পাওয়া
যায় না, জুপে নানারূপ স্বাস্থ্যকর খাদ্য
খাটি গব্যাদিত আজকাল কোথায়ও পাওয়া
যায় বলিয়া বোধ হয় না। শাস্ত্রে উক্ত
হইয়াছে “স্বাস্থ্য আয়ুঃ”—শব্দে গব্যাদিতই শ্রেষ্ঠ
সদায়ন, পূর্বেকারে অতিগৃহেই অতি স্বাস্থ্য
সঞ্চিত গোপালন হইত, পূর্বেকারের হিন্দুগণ
অক্লিম ভক্তিগত পরমিতী গাতীকে তগবতী
জ্ঞানে পূজা করিতেন, পূজার কুট হইয়া
প্রতিমানরূপে তগবতীও প্রচুর পরিমাণে চহ

দিতেন, প্রতিপূরে সেই তৃপ্ত হইতেই দ্রুত মাখন প্রকৃতি পুষ্টিকর খাদ্যাদি প্রস্তুত হইত, পল্লীর বৃদ্ধবৃদ্ধাদের যুগে এখনও স্তন্যদেহ পাওয়া যায়—যেদিন তাঁহারা দ্রুত জ্ঞান দিতেন, সেদিন তাহার স্তন্যদেহ পল্লী আন্দোলিত হইত। ইহা খাটি সত্য কথা ;—অথচ আজ আমাদের কাছে কৃপকথাই জ্ঞান মনে হয়।

যেদিন যাহা তাহা আর ফিরিয়া আসে না। বাঙ্গালার সে অতীত সুখে মন বৃত্তি চিরদিনের জন্তই যোগ্য অমার আধারে মিশিয়া গিয়াছে, তাই অতীতের সে সহজ-লজা পুষ্টিকর খাদ্য-প্রাচুর্যের সন্ধান সহজে পাইবারও বুদ্ধি কোন উপায় নাই, সেটুকু আজ আমাদের বর্তমান খাদ্য প্রণালীর বিরোধ সর্বত্রই আলোচিত হইতেছে।

শরীর ধারণোপযোগী আমাদের কি কি উপাদান বৃত্ত খাদ্যের প্রয়োজন এবং কোন্ উপাদান কত পরিমাণে দরকার আজ প্রত্যেক স্বাস্থ্যদেষ্টী ব্যক্তিই তাহার আলোচনার উদ্যোগী। উপাদান-অনুসারে খাদ্যের পরিমাণ নিরূপণ করা সুকঠিন, এবং এ সম্বন্ধে কোন নিয়ম বাধিবা দেওয়াও সম্ভবপর নহে, কারণ খাদ্যের পরিমাণ মানবের প্রকৃতি, বয়স, দৈনিক কার্যের পরিমাণ প্রভৃতির উপর নির্ভর করে, তবে তাহার একটা সামান্য জ্ঞান আরও থাকিলে প্রায়ই বিপদে পাইবার সম্ভাবনা থাকে না, সেই হেতু এখানে খাদ্যের উপাদান-নির বিবরণ সংক্ষেপে বিবৃত হইল।

খাদ্যে প্রধানতঃ পাঁচ প্রকারের উপাদান বা মার-পদার্থ দ্বেষিত পাওয়া যায় এবং স্বাস্থ্যকর ও শরীর ধারণের জন্ত এই পাঁচ প্রকারের পদার্থই বিশেষ প্রয়োজনীয়।

- ১। ছানা-জাতীয় উপাদান (Protid)
- ২। শর্করা-জাতীয় (Carbohydrate)
- ৩। মাখন-জাতীয় (Fat) ৪। লবণ-জাতীয় (Mineral Salt) ৫। জল (Water)।

আমাদের দেহের অস্তি, মাংস, চর্বি, রক্ত ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন যৌগিক (compound) পদার্থরূপে উপকরণ দ্বারা গঠিত, পদার্থের এই সমস্ত যৌগিক পদার্থই কতকগুলি মৌলিক (elements) পদার্থের রাসায়নিক সম্মিলন দ্বারা ; অক্সিজেন, নাইট্রোজেন, হাইড্রোজেন, কার্বন, গন্ধক, ইত্যাদি মৌলিক পদার্থ দেহের অস্তি-মাংস প্রভৃতি যৌগিক পদার্থগুলি ১৬টা মৌলিক পদার্থের সম্মিলনে নিম্নিত হইয়াছে।

দেহ হইতে নিরন্তর উপকরণ সমূহ ক্ষয় পাইতেছে, খাদ্যের দ্বারা সেই ক্ষয়ের পূরণ হয়, অথচ প্রত্যেক উপাদানের খাদ্যেই যে প্রয়োজনীয় ১৬টা মূল পদার্থ (elements) আছে, তাহা নহে, যেমন মাংসপেশীর মধ্যে নাইট্রোজেন, হাইড্রোজেন, অক্সিজেন, কার্বন ও সালফার আছে ; অস্থি মধ্যে এই কয়েকটি ত আছেই, উপরন্তু ক্যালসিয়াম ও ফসফরাস আছে, আবার চর্বির মধ্যে কেবলমাত্র হাইড্রোজেন, অক্সিজেন ও কার্বন আছে ইত্যাদি। সেই জন্তই আমাদের নানাবিধ উপাদানের খাদ্য গ্রহণের দরকার হয়।

১। ছানা-জাতীয় উপাদান (protid), এই উপাদানের মধ্যে নাইট্রোজেন আছে, জন্তরাং নাইট্রোজেনযুক্ত মাংসপেশী প্রভৃতির পুষ্টিসাধন ও ক্ষয় পূরণই ইহার কার্য, সেই জন্তই ছানা-জাতীয় খাদ্যের অপরা নাম flesh former বা মাংসগঠক হইয়াছে, খাদ্যের মধ্যে

ছানা জাতীয় উপাদান উপযুক্ত পরিমাণে না থাকিলে স্বেচ্ছা সহ্যক পুষ্টিলাভ করিতে পারে না, শরীর কীর্ণ ও চক্কল হইয়া পড়ে। মাছ, মাংস, দুধ, ডিম, ডাল প্রভৃতি ছানা জাতীয় খাদ্য। স্বাস্থ্যে ইহার পরিমাণ শতকরা ১২, মাংসে ২১, ডিম্বে ২২, দুধে ৪ কিন্তু নাইলে সব চেয়ে বেশী ২৩ ভাগ প্রোটিন আছে।

২। শর্করা জাতীয় উপাদান (carbohydrate) ইহার মধ্যে অক্সিজেন, হাইড্রোজেন ও কার্বন আছে, কিন্তু নাইট্রোজেন নাই সুতরাং ইহার দ্বারা প্রোটিনের দ্বারায় সংগঠন বা করপূরণ হয় না; ইহার কার্য দৈহিক উত্তাপ উৎপন্ন করা ও কার্যকারিতা শক্তি বৃদ্ধি করা, কাঠ, করলা প্রভৃতি পদার্থ খেদন বাহুল্যিত অক্সিজেনের সহিত মিশিয়া দগ্ধ হয় এবং তাপ ও কার্বনিক এসিড উৎপন্ন করে, সেইরূপ এই কার্বোহাইড্রেট জাতীয় খাদ্যও দেহ মধ্যে অক্সিজেনের সহিত মিশিত হইয়া প্রতিনিবৃত্ত দগ্ধ হয় ও তাপ উৎপন্ন করে, তাহারই ফলে আমরা কার্য করিবার শক্তি প্রাপ্ত হই, এই তাপের প্রত্যক্ষ চিহ্ন ইঞ্জিনের দ্বারা আমাদের দেহবস্তুর চলিতেছে।

৩। মাখন জাতীয় উপাদান (fat) এই জাতীয় খাদ্যও শর্করা জাতীয়ের দ্বারা দৈহিক তাপ উৎপন্ন ও কার্যকারিতা শক্তি বৃদ্ধি করে, শর্করা জাতীয় অপেক্ষা মাখন জাতীয় খাদ্যই অধিক তাপ উৎপন্ন করে, কিন্তু শর্করা জাতীয় অপেক্ষাকৃত সহজে ও শীঘ্র দগ্ধ হয় এবং আমরা তাপ ও শক্তির জন্য শর্করা জাতীয়ের উপরই বেশী নির্ভর করি।

আরও পরিভ্রমের কার্যে শর্করা ও মাখন

জাতীয় খাদ্যই অধিক পরিমাণে ব্যবহার করা উচিত।

৪। লবণ জাতীয় (Salts), প্রোটিনের দ্বারা ইহাও শরীর গঠনের সহায়তা করে, অধিক গঠনে ক্যালসিয়াম ফসফেট (Calcium Phosphate) থাকিলেই পাকস্থলীস্থিত পাচক রস (Gastric juice) তৈরী করিতে সোডিয়াম ক্লোরাইড (বা সাধারণ লবণ) রক্তের কার্যতাব সম্পাদনের জন্য নানাবিধ কার্যবর্তিত লবণ প্রভৃতির প্রয়োজন।

৫। জল (water) রক্তকে তরল অবস্থায় রাখিয়া রক্ত চলাচলের (circulation) সহায়তা করে, খাদ্য পরিপাকের সহায়তা করে এবং পরিপাক প্রাপ্ত খাদ্যকে তরল করিয়া রক্তের সহিত মিশাইবার সুবিধা করিয়া দেয়, জল এবং লবণের সাহায্যেই প্রোটিন শরীর গঠন করিতে সমর্থ হয়। ইহা ভিন্ন জল শরীরের সকল প্রকার দূষিত পদার্থ দ্রবীভূত কর্তৃক ইত্যাদির আকারে নির্গত করিয়া দেয়।

খাদ্যের উৎকর্ষ সাধন করিতে হইলে বেশ কালপাজ বিবেচনা করিয়া বাস্তবিক সন্ধান বিলাসবাসন ত্যাগ করিয়া সাধ্যানুসারে পুনরায় পরীমাতার দ্বিগুণ খাদ্য আশ্রয় করিতে হইবে, আমাদের পূর্বপুরুষগণ যে ভাবে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিয়া গিয়াছেন, আমাদেরকেও সেইরূপ জীবন যাপন করিতে হইবে, কৃষির উন্নতি বিধান করিতে হইবে, ক্ষেত্রে বাহ্যিক প্রচুর পরিমাণে খাদ্য, কলাই, সরিষা প্রভৃতি নিত্যাবশ্যক শস্ত জন্মে তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে, বাজারের চর্কিমিশ্রিত, দূষিত আমাদের স্বাস্থ্য কিছুতেই অক্ষুণ্ণ থাকিবে না, পুষ্টির পূরে গৃহে পরিশ্রমী গাভীর আবির্ভাব বাহ্যিক

হয়—তাহা করিতে হইবে, আমাদের পূর্বপুরুষ-পণেরই সত্য টিক ভগবতী জানে তাহাদিগকে পূজা করিতে চেষ্টা, তাহাদের চরিত্রের ওস্তাদী প্রকাশ মরদানের ব্যবস্থা করিতে হইবে, যে সময় গাভী উল্লুঙ্গ মরদানে চরিতে পাহনা—সর্বদাই একস্থানে বন্ধ থাকে—তাহাদের হৃৎকণ্ঠের বাহ্যিক হইয়া, হৃৎকণ্ঠের বহির্বিদ্যুৎ প্রণেয় উল্লুঙ্গ আয়ুর্বেদে শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, প্রত্যাহ হৃৎকণ্ঠ সেবন করিলে জ্বর ও বাবতীর যোগ প্রকাশিত হইয়া থাকে, শরীর ধারণোপযোগী পদ্ধতি উপাদানই একমাত্র চেষ্টা বর্তমান ।

আমাদের বর্তমান আহার প্রণালীও স্বাস্থ্যের অসুস্থ নহে, সর্বদা সর্বদা সর্বদা স্বাস্থ্যের আতির নিয়ম-কানুন বেশমতো বলা

বহুবে প্রচলিত হয়, তাহার ফলে আমাদের পূর্বের সনাতন রীতি উঠিয়া গিয়াছে, ইতুল-কলেহ আকিস প্রকৃতি যে নিয়মাবলী চলিত হইতেছে, তাহাতে আমাদের প্রকাশিত হইয়া থাকে—নাৎকমুখে ভাত ও জিরা দোড়াইতে হয়, আমাদের পবে একটু বিশ্রামেরও অবসর থাকে না—অতীত অগ্রিমাল্য, অগ্রপিতৃল প্রকৃতি ব্যাধি-দ্বারা আমরা অতি নীরব আক্রান্ত হইয়া পড়ি। কথন: এই সময় ব্যাধি আমরণ আমাদের সঙ্গে সাথী হইয়াই থাকে, দেশের অধিকাংশ অসিদ্ধার-কাছারী প্রকৃতিতে এখনও পূর্বের রীতি প্রচলিত থাকিলেও বড়ই চেষ্টার বিষয় পাশ্চাত্য সভ্যতা-বুদ্ধ অনেক অসিদ্ধার বিদ্যে-নীর রীতি অবলম্বন করিয়া থাকেন ।

(ক্রমশঃ)

ত্রিধাতু ও আয়ুর্বেদের বৈজ্ঞানিকতা ।

[ডাঃ শ্রীমোক্ষদা চরণ ভট্টাচার্য্য কাব্যবিনোদ]

“আয়ুর্বেদ” পত্র,—তুমি আজ মহাশয় অধ্যক্ষের মুখ নিঃসৃত আয়ুর্বিজ্ঞানকে পাশ্চাত্যভাববদ্ধ ভারতের গৃহে গৃহে প্রচার করিতে বসিয়াছ, তাই আজ ভোমার নিকট তাহারি প্রব সত্যতাবলক আলোচনা গইয়া উপস্থিত হইলাম ; তুমিই ভরসা, তুমিই সহায় ।

এই হিমকুণ্ডলা বারিধী যেখান ভাঙত—তুমি ক্রিয়ালব্ধি দেখ । সময় বৈশ্বণো আজ ইহা পাশ্চাত্যের অসুস্থলিঙ্গ । ভারতের ঘাচি চির যৌরবের এবং চিরস্বাস্থ্য, আজ তাহা সম্পূর্ণ তির আদর্শে পরিচালিত ! এই দেশের

বৈশ্বণো—২

বর্তমান আচার-ব্যবহার, রীতি-নীতি ক্রিয়া-কর্ম—এমন কি বাকতলী পর্যন্ত ইউরোপ হইতে আমদানি । ইহার সত্ত্ব কোত করিবার—আক্ষেপ করিবার কিছুই নাই । আবার থাকিলেও কোন লাভ নাই—কম নাই কেননা বর্তমানে ভারতের প্রধান শিক্ষা পাশ্চাত্য বিজ্ঞা এবং সভ্যতা । মাঝটা পাশ্চাত্যভাবে একেবারে তরপুর !

এই কুহকী শিক্ষার ভারতের একটি মহা গৌরবময় মানবজাতির আদিজ্ঞান ভাঙার-ভাঙ বৈদ্যমত প্রণা বা শিক্ষার উপর প্রাচ

অল্পমান ৩০ বর্ষ হইতে পাশ্চাত্য চিকিৎসক-গণের এবং তদীয় চৌরস্ট্রীয় শিষ্যগণের যে ভাষ্য কুধারণা জন্মিয়াছে, তাহারি সাধ্য অল্প-দায়ী আলোচনা দ্বারা অল্প-এই প্রবন্ধের অবতারণা।

অতি চুৎখের কথা যে, এই দেশীয় শিক্ষিত কতিপয় ব্যক্তির মস্তিষ্ক উক্ত কুধারণার প্রতি-পোষকতা করিতে বিলুপ্ত হইয়া কুণ্ঠিত নহে। চিরন্তন বিজ্ঞান সম্বন্ধে আত্মকোষীয় মতকে অবৈজ্ঞানিক হাতুড়িয়া মত বলিয়া যে প্রচারিত হইতেছে—ইহার প্রতিকূলে ভারতীয় উর্ধ্ব মস্তিষ্কগুলি কোম-এ অম্যাপি পরিচালিত নহে—তাহা এই প্রশ্নে শাসিত আধা ভূমির কলহ নহে কি?

বর্তমানে আত্মকোষীয় চিকিৎসার শব্দে শব্দে ক্রমিক উন্নতি দেখিয়া ভাবত প্রবাসী বৈদেশিক ডাক্তারগণ এই উন্নতির প্রতিবোধ করিতে একেবারে বড় পরিকর হইয়াছেন। বহুস্থানে উক্ত মহাদাক্তাগণ এতদেশীয় সংবাদ পত্রে প্রবন্ধ লিখিয়া, বড় বড় সভার গণ্যমান্য লোকের নিকট বক্তৃতা করিয়া মহাদাক্তারের জরুরীভাবে বলিতেছেন যে—“আত্মকোষ পূর্ণ হাতুড়িয়া পদ্ধতি। ইহার বাস্তব শক্তি কল্প-মূলক প্যাথলজি (নিদান তত্ত্ব) সম্পূর্ণ উপ-হাসের ব্যাপার। বুদ্ধিতে পারি না যে, এই দেশীয় বড় বড় শিক্ষিত ব্যক্তিগণ কেমন করিয়া এই হাতুড়িয়া চিকিৎসার উপর স্বেচ্ছা-পূজনী পুঙ্খ কন্যাগণের এবং নিজেদের অসুখ্য জীবনের ব্যাধি প্রতিকার ভার নির্ভর করেন।” এমনকি, উক্ত খেতমহাদাক্তাগণ তাহাও বলিয়া থাকেন যে, “নাগালের বাক ভাষাতে এবং কতিপয় চটকসই ক্ষমাবেশী কবিরাছের

বিজ্ঞাপন কুহকে মৃগ হইয়া কাউন্সিলের সভ্যগণ, বড় বড় রাজ্য মহারাজাগণ, কংগ্রেসের প্রফেসারগণ উকিল ব্যারিষ্টারগণ ও শিক্ষিত স্বামী মহাক্ষমগণ জীবনটাকে একটি পেশার বস্ত্র ভাষ্য আত্মকোষের উপর নির্ভর করেন কিরূপে? ইহাতে ভারতবাসীগণ পূর্ণ ক্ষতি গৃহ হইতেছেন। অন্যতর ভীল সাঁওতাল দিগের ভাষ্য জীবনটাকে অকর্ণণ্য করিয়া ফেলিতেছেন। ইত্যাদি—ইত্যাদি”। এই প্রসঙ্গে অব্যবহার অল্পদিন হইল মাজাজের লাট কাউন্সিলে আইন দ্বারা বাধ্য হইয়া এই আত্ম-কোষ ভারত হইতে উঠিয়া যাব তাহার প্রস্তাব করিতেও তাহার হাতুড়িতেছেন না। কার্যেও তাহার অনেকটা আগ্রহ হইয়াছেন। কিন্তু হায়! অতি চুৎখের কথা এই যে, এই প্রসঙ্গে এই দেশীয় হঠ চারিজন শিক্ষিত ডাক্তার তাহার পিছুপিছুমতের অল্পশ্রুতি ত্রিকালদর্শী স্বধি মস্তিষ্কজাত পূর্ণ বৈজ্ঞানিক, প্রত্যক্ষনিষ্ঠ আত্ম-কোষকে অবৈজ্ঞানিক হাতুড়িয়া পদ্ধতি বলিয়া প্রবচন পাঠ এবং বক্তৃতার নিজ নিজ নিলক্ষ্য মত প্রকাশ করিতে ও কুণ্ঠিত নহেন। ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্য ব্যাপার দ্বিতীয় আছে কি?

বৈদেশিক মহাপ্রবক্তা এখন দেখিতেছি ভারতের রাষ্ট্রশক্তি লইয়া এই দেশের লোকে জিক, ব্যবহারিক নৈতিক এবং পারমিতিক মতকে পর্যাপ্ত স্বকীয় ত্রাসনিক মস্তিষ্কের অল্প-করণে পরিচালিত করিতে কৃতসমকর হইয়া উঠিতেছেন। ইহাকে আত্মকোষিতা মিলিত অজ্ঞতা ভিন্ন নিরপেক্ষ ব্যক্তিগণ বিতীর্ণ আর কি আখ্যা দিবেন? ইহারো মতান্তর গর্বে এতই আত্মবিশ্বাস যে, জগতের আদি সভ্য আদি সভ্যের উর্ধ্ব মস্তিষ্ক প্রস্তুত হইয়া বিজ্ঞানকে

পর্যন্ত বিকৃত ভাবে বক্রিত বিকৃত মত প্রচার করিতেও চাড়াইতেছেন না। সংস্কৃত ভাষার শিক্ষাটী ইঙ্গের স্বাক্ষর। উদাহরণ স্বরূপ মৌলভুলান্বেষ, অধ্যয়নস্থান আর কষ্টম্ উভয়-ক্বেষ উক্ত প্রকাশ উল্লেখ যোগ্য। এই সকল স্বতঃস্ফূর্ত গাথা কবণীয় গ্রন্থ করিতেছেন। ইংরেজি মণীন জাতি অধ্যয়নের বিলম্বিত করিয়া ধাড় নাট। কেন না ভাষার বেশ জাতি-বিশেষের মার্কিত স্থলভ চক্ষের ইন্দ্রিতে সর্ব-রূপ ভাবে পরিচালিত। ইহা ভগবানের মীনা। কোডের কথা এই যে, যদি এদেশীয় শিক্ষিত ভাষারগণ আয়ুর্কৌদের বাবু পিত্ত কক্ষের নিদানভূত প্রকৃত বৈজ্ঞানিক মতটিকে একটুকু দীর স্থিতি চিত্র আলোচনা করিতেন, তাহা হইলে আর আর আইন মন্ত্র আর-কৌদের দুঃশান্ত হইত না, প্রকৃত সত্য বাতির হইত। পাশ্চাত্য ভাষারগণও চাক কক্ষ-ইতে পাবিতেন না। এমন এক দিন ছিল—

যেদিনে আয়ুর্কৌদের এই কক্ষের মতকে নাট বলিয়া প্রকাশ করিতে কেহ সাহসও করিত না। ইংরেজের কথা—“তেহিন দিদস গতা”।

স্বদেশীয় কান হইতে বৃটিশ শাসন ভারতে প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে আয়ুর্কৌদের ভারতের চিকিৎসা ক্ষেত্রে একচ্ছত্র সম্রাট ছিল। মধ্য সমরে ইসলাম-প্রভাবকালে হকিমি শক্তি আরবীয় পণ্ডিতগণের আয়ুর্কৌদের অতিজ্ঞানের প্রত্যক্ষসিদ্ধি হল। দেশ মখন পাশ্চাত্য জাতির অবাধ সমাগমে এবং বাণিজ্য ব্যপদেশে পরিচালিত হইতে লাগিল, তখন নিচা নতুন ব্যাধির প্রাদুর্ভাব উপস্থিত হইল। অর্থাৎ সর্ব প্রথমে যখন সুপ্তা সুপ্তা হু-ভূমিতে জনশব্দ-বিধবদী ম্যালেরিয়া রাকনী

দেশ উদয়লাং করিতে আরম্ভ করিল— তখন তাহা মখন মত কুটনাটন নামক মতরী দেশে আসিয়া জননির্বোদে জাতিত মাক্কাটী হুলিল। এই মতমত কুটনাটন প্রকৃতি উদয়ের ক্রিয়া দেখিয়া এই দেশবাসীর ভাড়াটী চিকিৎসার উপর তক্তি আর আর বাড়িতে লাগিল। মত্রে মসে মীর—হির ভারী মতশাণী আয়ুর্কৌদের প্রথা উপর অনেকটা অনাদব—অনেকটা শিথিল ভাব জন্মিতে লাগিল।

এই সময় কলিকার মেডিকেল কলেজ স্থাপিত হইল। পাশ্চাত্য শিক্ষার শিক্ষিত ব্যক্তিগণ ভাড়াটী চিকিৎসা শিক্ষা করিতে লাগিলেন। মতবা এই সময় কারণে আয়ুর্কৌদের উন্নতির ভিত্তার উপস্থিত হইল। বলিতে কি, এই সময় মত আয়ুর্কৌদের প্রথের সমাগোচন। আর ইংরেজী অধ্যয়ন পর্যন্ত বাহির হইল। বলা বাহুল্য এই কাণ্ড এই দেশীয় ভাষারগণেরই কৃত। মতগ মর যেন ভাষার উদয়লাং মত “চিন্দু মেডিকেল মেডিকা” নাম দিয়া একখানি কুমাকার ইংরেজী আয়ুর্কৌদের গ্রন্থ সর্ব প্রথমে মার্জিত করেন। এই মতমতই মত প্রথমে আয়ুর্কৌদেরকে অবৈজ্ঞানিক প্রকৃতিয়া প্রকৃতি বলিয়া প্রকাশ করেন। ইংগরি তীক্ষ্ণবুদ্ধি হইতে আয়ুর্কৌদের বাড়, পিত্ত, কক্ষের (পাখলকি) নিদান ভক্তকে এবং পিরেপিউটিকনকে সম্পূর্ণ মতমত মত বলিয়া প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থে মত মহাশয়ের কীষ্টি আর আয়ুর্কৌদের নিকা বিকৃতি লাভ করে। বলিতে কি এই সময় হইতেই আয়ুর্কৌদের বাবু পিত্ত কক্ষ ভাষার বিগের নিকট “এয়ার বাওল আর কেলেনার” বলিয়া পরিচিত হয়। এই অমত

দুইই আয়ুর্কেষমের অবৈজ্ঞানিক প্রচারের মূল স্বত্র এবং প্রথম আলোচনা। আক্ষেপের কথা এই যে, মনুষ্য জীবনযন্ত্র পরিচালনের মূল বায়ু পিত্ত রক্ত যে ডাক্তারি এরার বায়ুগম এবং বাওরল নহে—উহা উন্নত চীনা প্রমুখ শিক্ষিত ডাক্তারগণ বুঝিতে চো পারিলেনই না, প্রত্যুতঃ পরের মুখে ঝাল খাইয়া পিত্তপিত্তা-মহকে অজ্ঞান মূর্খ প্রতিপন্ন করিতেও বিধাবোধ করিলেন না।

এই অবধা অজ্ঞতা দেশময় প্রসারিত হইয়া বৈদেশিক ডাক্তারগণের গুপ্ত উদ্দেশ্যকে উৎসাহিত করিয়া তুলিল। কিন্তু বিধির কলম ভিন্ন পথে চলিল। ডাক্তারি পড়িয়া উন্নত চীনা প্রমুখ ডাক্তারগণ বেবন বায়ু পিত্ত রেছাকে মলকপী অবৈজ্ঞানিক বস্তু বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন, সেইরূপ “প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সমন্বয়” নামক গ্রন্থে এই দেশীয় একজন শিক্ষিত ডাক্তার উক্ত মতকে অসার প্রতিপন্ন করিয়া কলম নির্ঘোষে সভা আতিকে বিবৃদ্ধ করিয়াছেন, কিন্তু এখানে কতিপয় ডাক্তার পূর্বের ব্রাহ্ম অজ্ঞতাকে বিশ্বাস হইতে পারেন নাই। বস্তুতঃ ডাক্তারী—Corletiree funghon আর Sustenti-ne funghan ও genarrtew funghoeকে বায়ু পিত্ত রক্ত রূপ ত্রিধাতুর সহিত একতা প্রমাণ করিতে বাইওলজি ফিলসফির মূল ভিত্তিস্বরূপ দাঁড় করাইতে পারিলে আর বোধ হয় আয়ুর্কেষমের মত বিজ্ঞান সম্ভব নহে—ইহা বলিতে কেহ সাহস করিবেন না। এই গতির তত্ত্বকে সুন্দররূপে বুঝিতে হইলে আমাঙ্গিকে জানিতে হইবে যে, আয়ুর্কেষমের বায়ু সাধারণ এটোমসফেরীক হু বায়ু

নহে। উহা ডাক্তারি বাইওলজি ফিলসফির ক্যোলেটিভ কাংসনের সহিত তুল্যার্থবোধক জীবনযন্ত্রের সর্বপ্রোক্ত ক্রিয়া। আয়ুর্কেষমের দ্বিতীয় হাতু পিত্ত ডাক্তারি এনার্বেলিক এবং ক্যাটাথোলিক এনার্বেলিক্সিমের সহিত সমান গত্যর্থবোধক শক্তি। বস্তুতঃ যে স্থানে গতি সেই স্থানেই বায়ু ক্রিয়াশীল। ইহা প্রাচ্য প্রতীচ্য উভয় দেশীয় পণ্ডিতগণের মত। এদিকে আবার মহর্ষি আচার্য বলিয়াছেন—“বায়ুস্তম্ভ বস্ত্রধরঃ প্রবর্তক সর্বচেটা নাম” বাহির বায়ু গতির দ্বার আমরা পরমাণুর সংযোগ বিযোগ হইতে আরম্ভ করিয়া পদন, রক্তসঞ্চালন, আকৃকন প্রসারণ নিঃস্বাসের উত্থান-পতন, মলমূত্র নিঃসরণ, কণ্ঠমলীর আকৃকন-প্রসারণ, কণ্ঠ-ক্রিয়া প্রভৃতি জীবনযন্ত্রের সর্বত্রই বায়ুর ক্রান্ত প্রত্যক্ষ দৃষ্টমান ক্রিয়া প্রতিনিয়তই দেখিতে পাইতেছি। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান জগতঃ বায়ুকে akin to Electricity বলিয়াছেন। (একিন টু ইলেকট্রিসিটি) আমাঙ্গিকেও এই প্রবন্ধে অস্তর বায়ুকেই তালরূপ বুঝিয়া লইতে হইলে কেবল সূত্রতাদি সংহিতা লইয়া আলোচনা করিলে কৃতকার্যতা সিদ্ধ হইবেনা, কেননা চরক-সূত্রতাদি সংহিতা আর বাগভট্টারি সংগ্রহ গ্রন্থে অস্তর বায়ুর আলোচনা বোধহয় স্পৃহাট হর নাই। আমার উক্তি বোধ হয় ঠিক নহে। বেছেতু আমি নিরমিতভাবে জগতঃ নিকটে চরকাদি গ্রন্থ অর্থাৎ আয়ুর্শাস্ত্র অক্ষুণ্ণ করি নাই। বাহ্যিক আয়ুর্কেষমের প্রকৃত আলোচক—ওকন নিকট স্থানিকিত, তাহারাই এই বিষয়ের প্রকৃত অধ্যয়ন করিবেন। আমার এই স্থানে ইহাই

বলা যথেষ্ট যে, অন্তর বায়ুর জিহ্বা শরীর ক্রয়ের উচ্চাস প্রদানপের একমাত্র সহায়। ইহা একত্ব সভ্য—অকাটা ক্রম ধারণা।

এই অন্তর বায়ুর জিহ্বা কিন্তু বৈজ্ঞানিকের তীক্ষ্ণ বুদ্ধিতে তত্ত্বগোয়ে উৎকৃষ্টরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সুতরাং আমরা বায়ু পিত্ত রোগে নামক ত্রিধাতুকে তত্ত্ব সাহায্যেই বুদ্ধিতে চোটা করিব। অন্ততঃ আমার জ্ঞান আয়ুর্বেদে বয় অতিজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে তত্ত্বের সাধারণ প্রচারিত ইচ্ছা শিকলা সুবুঝা নাড়ী আর বাধিষ্ঠান, বৃন্দাধার, আজ্ঞচক্র অনাহত প্রভৃতি চক্র হইয়া ত্রিধাতুর পূর্ণ অস্তিত্ব এবং সভ্যতা মূলক জিহ্বা বুদ্ধির লইতে হইবে। যাহা তত্ত্বে বর্ণিত আছে—তাহা পাশ্চাত্য বিজ্ঞানানুযায়ী বুদ্ধিতে হইলে জানিতে হইবে যে, Cerebrospinal সেরিব্রোস্পাইনাল এবং Sympathetic nerve সিম্পেথেটিক নার্ভ সিস্টেম ও তাহার plexus প্রেক্সাস বায়ু পিত্ত কক্ষের সহিত এক। ডাক্তারি এই বিজ্ঞান বাধ্য আর বায়ু পিত্ত কক্ষের যে প্রেক্সাস এক—ইহা পুরোক্ত “প্রাচ্যপ্রতীত্য সময়র গ্রন্থে” বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে; উহা এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে উদ্ধৃত করিয়া প্রবন্ধ দীর্ঘ করিতে ইচ্ছা করি না। আবার আমার তাত্ত্বিক শিক্ষার তাহা পার পাইয়াও উঠিবে না, ন্যস্ত ত্রিধাতুর সময়র করিয়া লিখিত চিকিৎসক-লেখকগণের নিকট ইহার পরিষ্কার ব্যাখ্যা শুনিবার যথেষ্ট আশা করি। এতদ্ব্যতীত বর্তমানের পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিজ্ঞানে পারদর্শী কবিজ্ঞানগণের নিকট এই আশা সাধারণের বিশেষ প্রার্থনীয় নহে কি?

আয়ুর্বেদের বাত, বায়ু বায়ুর জায়, কিন্তু একত্ব বাত বায়ু নহে। ইহার একত্ব স্বরূপ

মহানুনি সূক্ষ্মত বাহ্য করিয়াছেন—তাহাই এই স্থানে আলোচনা করিব। যথা বাত, অর্থাৎ গতি বা শক্তি ইহা পিত্তপ্রতিভ। যে স্থানে Heat তাপ সেই স্থানেই বায়ু জিহ্বাশীল, কেননা “তপ” বাতু হইতে পিত্ত শব্দ নিস্পন্ন। আর আলিঙ্গনার্থ “শ্লিষ” বাতু হইতে স্নেহা শব্দ ব্যুৎপত্ত। অগ্নি নামক অর্থাৎ পাশ্চাত্য Combustion কম্বাস্টন Excretion একসিডেসন ইহার নিয়ামক বা পরিচালক। ইহা “শূ” শীর্ণ হওয়া বাসার্থক বোধক। শরীর নিয়ত শীর্ণ হইয়াও কাষ্ঠাদির জায় দৃঢ় হইয়া না যায়, প্রত্যুতঃ বল, বীৰ্য, উৎসাহ, কান্তি, শ্রী, লাবণ্য ও সৌন্দর্য বিকাশ ঘটে, তাহারি কার্য এই স্নেহা হইতে সম্পন্ন হইয়া থাকে। যে হেতু বহুল পরিমাণ স্নেহগুণে আপ্যাতু থাকিয়া এই মহা কার্য সিদ্ধ হয়।

আয়ুর্বেদের এই মহানু ভব আত্ম প্রায় ২৫১৩০ বর্ষ হইল কোন উন্নতজ্ঞান পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকের দ্বারা ভিন্নভাবে প্রসার হইতেছে। পাশ্চাত্যের Malter মহাকার আর আয়ুর্বেদের স্নেহের যথেষ্ট সমতা পরিচালিত হয়, কিন্তু কিসে যে জীবেদেহে লাবণ্য-শ্রী-সৌন্দর্য বৃদ্ধি হয়—তাহা অজ্ঞানি পাশ্চাত্য বিজ্ঞান নির্ণয় করিতে পারে নাই। তবে তাহারাজ্ঞ অতি অল্প দিন হইল বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন যে, কেবল মল্লুয়া মেহের Correlation করোলেসন দ্বারা এই সুবৃহত কার্য সুসম্পন্ন হয় না। হুইট রাসায়নিক জিহ্বা দ্বারা Sustentive সাসটেনটিভ কাংসন এর জিহ্বা হইলেও Oxidation আর Combustions এর রাসায়নিক জিহ্বা দ্বারা তাপ উৎপাদন করে। লাবণ্য, কান্তি, শ্রী ইহারি

অসুস্থত। যুগের কথা এই যে, এই ভর কোন দরপাতীতে কালে আর্থ অধিগণ দ্বারা আবিষ্কৃত হইয়া গিয়াছে। ডাক্তার গণের International direction সিকুশন আর আমাদের কাছের প্রেরণা তর একাধি প্রতিপাদক। বস্তুতঃ পিত্ত এবং প্রেরণা নিজে কমতা শুল্ক পল্লু, ইহার বায়ুবার পরিচালিত এবং পরিপোষিত। এই কথাটিকে একটুকু দ্বির দ্বির চিন্তে বুঝিতে চেষ্টা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, সেই তরুর এই মূলকেন্দ্রট বায়ু পিত্ত কক্ষের উপর প্রতিষ্ঠিত।

এখন কথা এই যে, যে শায়ে নবদেহের মূল কেন্দ্র এই ত্রিধাতুর আমূল আলোচন-অনুশলন পূর্ণভাবে কীর্তিত, সেই আয়ুর্বেদকে অবৈজ্ঞানিক হাতুড়িয়া প্রথা বলিতে বাহালা সাহসী এবং ইচ্ছুক, তাহানিগকে কোন বিশেষণে যে প্রথাত করিব তাহা স্তবীগণই অনুমান করিবেন।

এই মহা বিজ্ঞান বিস্তারযোগিত ত্রিধাতুকে অসংখ্য সামান্য শিফার যে বিজ্ঞান সমস্ত মত বসিয়া প্রতিপন্ন করিতে পারিয়াছি, ইহা এই প্রবন্ধের পাঠকগণ বোধের অতি অল্প কথার অর্জিত ভাবে বুঝিয়াছেন। ইহার অপেক্ষা পরিষ্কৃত ভাবে এই সমস্ত তত্ত্ব বুঝান আমার ভার ব্যক্তির পক্ষে অসাধ্য। আর আমার লক্ষ্য দারণ এবং বিশ্বাস যে, এই আলোচনার স্তবীগণ ত্রিধাতুর এবং মূল আয়ুর্বেদের কতকটা বিজ্ঞানরহিত অসুভব করিতে পারিয়াছেন।

যামনের শরীর ব্যাধির মন্দির। এমন অনেক ব্যাধি আছে—যাহা পাক্ষাচ্চিকিৎসা বিজ্ঞান অতাপি বুঝিতেই পারে নাই। অথবা

তাহার পাক্ষলক্ষি (নিদান তর) বুঝিতেই পারে নাই, আয়ুর্বেদীয় বৈজ্ঞান্য সেই সকল ছকীয়া হবারোপ্যবাসি তত্তি সহজে ত্রিধাতুর অতিরিক্তার ও আয়ুর্বেদাভীমানে আরোগ্য করিতেছেন। ইহার বহু উদাহরণ দেওয়া যাইতে পারে, কিন্তু প্রবন্ধ দীর্ঘ হইবার কারণে ইহার তালিকা করা হইল না। ইতিপূর্বে একটা শিকিৎ ডাক্তারের লিখিত উদরী পীড়ার দৃষ্টান্ত আয়ুর্বেদে বাহা বাহির হইয়াছিল তাহা আমার এই প্রবন্ধের গোপকতা করিতে পারে। এইরূপ উদাহরণ অনংখ্য দেওয়া যাইতে পারে। অথবা ইহা বলা অধিক য, এই কথা আমার আয়ুর্বেদ ভক্তি মূলকও নহে। প্রভাগদ্বীপ টকাহিনী—দেখিয়াছি, একজন পাক্ষার্গের “পেডেথ কবিদ্যাক” রিনুমান সংস্কৃতনা জানিয়া এমন কি বস্তুভার অসুভবিত আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ না পড়িয়া যে সকল ব্যাধি আরোগ্য করিতেছেন তাহা এই ত্রিধাতুর উপর প্রতিষ্ঠিত বেল সংবদ্ধ বিধিবদ্ধ ঔষধের ক্রিয়া আর নাড়ী লবাকের বায়ু পিত্ত কক্ষ বুঝিয়া প্রয়োগের প্রত্যক্ষ ফল।

এই মহা গৌরবময় বিজ্ঞান মূলক ত্রিধাতুর ক্রিয়া বুঝিয়া ভারতীয় ডাক্তারগণ বর্ষ চিকিৎসা বিজ্ঞা প্রচার করেন, তাহা হইলে নাটোরিয়া-লেপ-বসন্ত-কলেরা-পীড়িত দেশের স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ রাখিতে অধিক দিন লাগিবে না। আমি যে ডাক্তার বিগকে এই কার্যে উৎসাহিত করিতেছি তাহার কারণ এই যে, আমাদের প্রজাপ্পদ কবিদ্যাক মহাশয়গণ সাধারণতঃ একদেশবর্তী ভাবে অধিগণ অসুভবিত কার্যে বসিয়া বর্তমান পাক্ষাচ্চিকিৎসা বিজ্ঞান বিমারিত হেণে আয়ুর্বেদের বিজ্ঞান ভিত্তি সংস্থাপিত করিতে পারিবেন না। আমার এই কথা

ঠিক যে কবিবাজ মণ্ডলী দেশভাষাভাষারী পরি-
বর্তন-পরিবর্তন-পরিমার্গযোগ না করিলে নবা-
গত বাস্তবিকতার নিরাময় করিতে পারিবেন
বলিয়া বিশ্বাস হয় না। কেননা জগতের বর্ত-
মান বিজ্ঞানবিজ্ঞা আলোচিত দেশের অবস্থা
পতির দৃষ্টি বিনা সুক্তি ভর্কে বাস্তবিক বিজ্ঞা-
বিহীনতার শুধু ত্রিধাতুর মৌলিক গুণে পার
পাইয়া উঠিবেন না। এ দিকে ডাক্তার মহাশয়
গুণ ও শুদ্ধ মৃত শরীরের যন্ত্রগুণজ হইয়া আর
“শারী ক্রম হরিদ্রা ক্রম” প্রায়শ্চিত্ত প্রণে-
কপেরা ইনজু এনজু আরোগ্য করিতে পারি-

বেন না। এষ্ট কথার সত্যতা বিগত ইনজু
এনজু মচামারী। গডগমেণ্টের রিপোর্টে
প্রকাশ যে, দেশ বিধ্বংস ইনজু যেনজা যোগ
শতকরা ৯০জন আত্মকেন্দ্রীয় চিকিৎসার
আরোগ্য হইয়াছে।

যাহা হউক আত্মকেন্দ্রীয় বিজ্ঞান ভিত্তি
লইয়া যাহা আলোচিত হইল ইহা হইতে যদি
দেশীয় কিম্বা বিদেশীয় চিকিৎসক সম্প্রদায়
আরও কিছু বিশদ কাপা সাধারণকে বুঝাইতে
পারেন তাহা হইলে সেধক কৃতার্থ হইবেন।

কায়চিকিৎসা ক্রমোপদেশ বা

Practice of Medicine.

(পূর্বপ্রকাশিত অংশের পর)

• জীবাণুদি মোদকঃ ।

সক চূর্ণীকৃতঃ জীবাণু পলাইকমিতঃ ক্রমঃ ।
তদ্বর্জঃ বিজ্ঞানবীজঃ তর্জিতম্ বহু পুত্রকম্ ॥
অগ্ন্যুৎপাদিতং তথা বসমদ্রব্যং কৰ্মমানতঃ ।
মধুরিকাচ জালীশং জাতীকোষ কমে তথা ॥
শাক্তকং ত্রিকলাচিব চাতুর্জাত গবদ্রব্যম্ ।
পৈলেয়ং চকনে ছেচ মাংসী দ্রাক্ষা শর্ষপী তথা ॥
উন্নতঃ কুন্দুর যষ্টি তৃণা কঙ্কোল বালকম্ ।
গাজেন্দ্রিকটু চৈব ধাতুকী বিষমজ্জ্বলম্ ॥
শতপুষ্পা দেবদারু কপূরং পঞ্জিরদ্রব্যম্ ।
জীবাণু শাখালীকৈব ককা পঘনালুকে ॥
এষা কৰ্ম সমং চূর্ণং গৃহীত্ব কুণ্ডলো ভিত্তিক ।
শর্করা যমুনাজোন যোষ কক্ষ বিধিষ্টিচম্ ॥

জীবাচূর্ণ ৬৪ তোলা, বৃত্তভজিত ও বজ-
পুত্র সিদ্ধিবীজ চূর্ণ ৩২ তোলা, লৌহ, বঙ্গ,
অস্ত্র, মোরী, জালীশপত্র, শৈবরী, জারযশ,
ধনে, ত্রিকলা, দারুচীন, তেজপত্র, এলাইচ,
নাগেশ্বর, লবঙ্গ, শিলাজকু, গেতচন্দন, বঙ্গ
চন্দন, জটামাংসী, ত্রাক্ষা, শর্ষপী, মোহাণা,
কুন্দুরগোষ্ঠী, যষ্টিমধু, ধংশলোচন, কাকোলী,
বালা, গোরক্ষচাকুলে, ত্রিকটু, ধাতুফল,
বেলজঠ, অর্জুনছাল, স্তলফা, দেবদারু,
কপূর, প্রিয়ঙ্গু, জীরা, মোচরস, কড়কী, পদ্ম-
কাষ্ঠ ও লালুকা - এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেক-
টির চূর্ণ - তোলা এবং সমস্ত চূর্ণের দ্বিগুণ
চিনি। যথানিয়মে • মোদক পাক করিলে
এবং পাক শেষ হইলে বৃত্ত ও মধুসহ মোদক